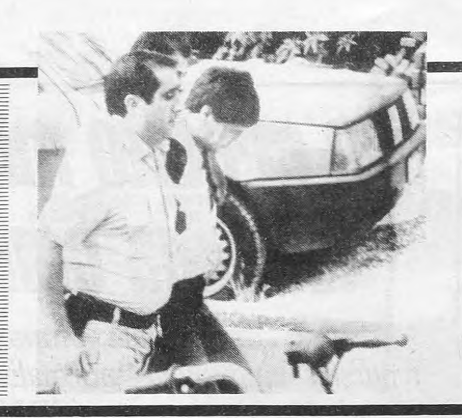


EL SALVADOR

La guerrilla negocia el cese del fuego

Página/10



SIDA

Uby Sacco aclara versiones

Página/8

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 22 de febrero de 1989

Año 2 - Nº 527 - Precio de este ejemplar: ₳ 7 Recargo vía aérea: ₳ 1.

La jornada posterior a los anuncios económicos tuvo un mercado sin variantes, el dólar en suspenso y moderadas muestras de apoyo por parte de los empresarios

Página/3

LAS SIETE VIDAS DE SOURROUILLE



Gustavo Saiegh

4 La teoría del Titanic, *por Alvaro Abós*

5 Para comprender a los indecisos, *por Atilio Borón*

9 Buenos días Vietnam, buenas noches Afganistán, *por Walter Goobar*

Con un crédito para reparación de vehículos blindados y de helicópteros, el ejército norteamericano retomó sus relaciones con el argentino

REPUESTOS MADE IN USA

Página/2

PALOMA

"Mientras hablaba, una paloma blanca se posó sobre uno de los parlantes del palco. Pese a su reciente concepto en el sentido de preservar la soberanía *'hasta las últimas consecuencias'*, Menem señaló la paloma y dijo: *'Es la paloma de la paz'*. Destacó que *'nos quieren hacer creer que somos violentos. Seguramente van a decir que a esa paloma la pusimos nosotros, pero ustedes vieron que ha venido sola'*.

No obstante, mientras el candidato retomaba su discurso, un militante colocó la paloma en una caja de cartón perforada, preparada a ese efecto."
(Tomado de la crónica "Menem: la soberanía se defenderá hasta las últimas consecuencias", publicada ayer por el matutino *La Nación*.)

Circunstancias concomitantes

El cabo primero del Ejército Javier Atilio Rodríguez presenta heridas "leves" de balas que se produjeron "concomitantemente" con los intercambios de disparos que se investigan en el Batallón de Arsenales 141 de Holmberg, Córdoba, "no siendo este hecho consecuencia directa de aquél", explicó el juez federal de Río IV, Luis Rodolfo Martínez. En un comunicado sobre el episodio producido el pasado lunes 13, el magistrado negó además que haya personas detenidas o imputadas en la causa.

Irurzun estudia qué hacer

El juez federal Martín Irurzun estudia la posibilidad de trasladar al ex ministro del Interior Albano Harguindeguy desde su actual lugar de detención, en el Regimiento de Granaderos a Caballo, a una dependencia del Servicio Penitenciario Federal. En respuesta a un pedido formulado por la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, el magistrado aseguró a **Página/12** que evaluará "si todavía se mantienen las razones de salud que motivaron el traslado" al cuartel de Palermo del ex funcionario de la última dictadura, quien cumple prisión preventiva por el secuestro e intento de extorsión de los empresarios Federico y Miguel Gutheim. Pocas horas después de su detención —ocurrida el 28 de abril último— Harguindeguy sufrió un sorpresivo ataque de hipertensión, por lo que debió ser trasladado de urgencia por una ambulancia del CIPEC, desde la celda que ocupaba, en la U-22, al Hospital Militar Central, donde quedó internado. Quince días después, el juez Irurzun —quien investiga el secuestro de los Gutheim— dispuso que el general retirado cumpla su detención preventiva en el Regimiento de Granaderos a Caballo, en virtud de su estado de salud.

La presión de Lorenzo

El secretario general de la Unión Obrera Metalúrgica y titular de las 62 Organizaciones peronistas, Lorenzo Miguel, sufrió esta tarde un ataque de presión arterial, y desde la sede de la UOM fue trasladado de urgencia hacia el sanatorio del gremio, donde se encuentra internado.

Un asesor del gremio metalúrgico informó que el estado de salud del dirigente había mejorado, aunque permanecerá internado, en observación, hasta mañana.

El ataque de alta presión fue sufrido por Miguel mientras se encontraba en la UOM redactando el documento gremial que el movimiento obrero elevará al congreso justicialista que este fin de semana tendrá lugar en Mar del Plata.

Un crédito militar norteamericano termina con once años de veda

El préstamo para la compra de repuestos culmina la "normalización" de las relaciones con EE.UU.

Después de once años, los Estados Unidos levantaron la veda que pesaba sobre la venta de armas a la Argentina con el convenio que ayer se firmó entre los ejércitos de los dos países y a partir del cual los militares norteamericanos entregarán a sus pares argentinos repuestos para vehículos blindados y helicópteros por valor de más de 13 millones de dólares.

El acuerdo se firmó ayer por el titular del Ejército argentino, general Francisco Gassino, y por el jefe del Comando Sur de los Estados Unidos, general Fred Woerner, ya que se trata de un crédito entre ambas fuerzas, por lo que la devolución de este préstamo saldrá de las partidas de gastos del Ejército. El convenio es el inicio de un programa de recuperación de material para el ejército argentino por 13.200.000 dólares, para reparar 200 vehículos blindados M-113 y 20 helicópteros Bell. El plazo para arreglar estas unidades es de 18 meses desde la aceptación del crédito.

Este crédito significa en rigor el levantamiento del embargo de venta de repuestos militares —el de armas ofensivas sigue en pie— que dispuso en 1977 la administración del presidente Jimmy Carter a través de la enmienda Humphrey-Kennedy, debido a las violaciones de los derechos humanos cometidas durante la dictadura militar. A partir de la asunción del gobierno radical, se impulsó un acercamiento con la administración de Ronald Reagan para levantar ese embargo, negociaciones que aumentaron en intensidad el último año.

Durante 1988 se produjeron los encuentros decisivos entre funcionarios de ambos países que finalizaron con el convenio firmado ayer:

- En abril, el subsecretario de Defensa norteamericano, Robert Pastorino, llegó a Buenos Aires y dialogó con el titular de la cartera argentina, José Jaunarena, anticipándose en unos días al encuentro de una comisión mixta que analizó el levantamiento de la prohibición. Paralelamente, el titular del Ejército, general José Caridi, visitó los Estados Unidos.
- El 9 de mayo, en Washington, el secretario de Asuntos Interamericanos, Elliot Abrams, anunció en la capital norteamericana que sería reforzada la venta de elementos militares a la Argentina para demostrar el apoyo a la estabilidad política del presidente Raúl Alfonsín.
- En julio, el jefe del ejército norteamericano, general Carl Vuono, viajó a Buenos Aires para asistir a las maniobras militares y dialogar con su par argentino sobre la reinserción de los oficiales locales en los cursos dictados en los Estados Unidos y, obviamente, sobre el levantamiento de la veda para la venta de armamento.
- A fines de setiembre, el ministro Jaunaerena viajó al Norte para encontrarse con su par norteamericano, Frank Carlucci, en una reunión a la que asistió como invitado especial y que está considerada como el punto más alto de acercamiento bilateral en las relaciones militares de ambos países. Junto con la presentación del avión Pampa, Jaunarena cerró el acuerdo para la provisión a la Argentina de material bélico.

Si bien el acuerdo crediticio es entre los ejércitos de ambos países, en las últimas negociaciones los más activos protagonistas fueron los funcionarios de la embajada norteamericana en la Argentina y el secretario de Planificación de Defensa, Adalberto Rodríguez Giavarini. Este crédito podría ampliarse, según los últimos contactos, pero para eso se necesitarán algunos meses más.

No obstante este acuerdo para la entrega de repuestos, la prohibición continúa para el suministro de armas ofensivas según los acuerdos existentes, en el marco de la OTAN, entre los Estados Unidos y Gran Bretaña. El gobierno norteamericano seguirá sin vender por el momento armas que hipotéticamente podrían ser utilizadas por las Fuerzas Armadas locales para atacar a los ingleses en las islas Malvinas.

El general de tres estrellas Fred Woerner está en la Argentina especialmente invitado por el general Gassino, con quien ayer mantuvo una extensa reunión en el Edificio Libertador, antes de firmar el convenio. El jefe militar norteamericano aprovechará su estadía para visitar unidades del Ejército del interior del país.



Gustavo Saiegh

El ministro Jaunarena firma con el general Fred Woerner.
Un crédito que normaliza las relaciones militares con EE.UU.

LEY ANTISUBVERSIVA

Jaunarena busca eficiencia

El ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, confirmó el adelanto del sábado de este diario sobre que el Gobierno tiene avanzado el estudio de "un proyecto de ley antisubversiva que podría ser más eficiente que una ley de seguridad interior, justamente por ser más específico", pero aclaró que se buscará el consenso parlamentario para sancionarla, porque "es una responsabilidad que debe ser asumida por el conjunto de la sociedad".

"Las Fuerzas Armadas y de seguridad prefieren actuar respaldadas por una ley sancionada por el Congreso de la Nación", añadió Jaunarena en el curso de un reportaje publicado por la revista *Somos*. También consideró que el proyecto podría ser rápidamente aprobado y "es necesario que así sea", urgió.

El responsable de Defensa estimó que el "desafío que enfrenta hoy la sociedad argentina es demostrar que la democracia está en condiciones de dar una respuesta eficaz y adecuada al terrorismo subversivo reaparecido". Según Jaunarena la nueva ley debería abarcar tres grandes capítulos:

- El aspecto jurídico, la tipificación de los delitos, reglas de procedimiento relativas al juzgamiento de los delincuentes y a las facultades investigativas de los jueces.
- Relativo a las cuestiones de inteligencia, "cómo se debe hacer, quiénes la deben hacer y quién controla en última instancia".
- El tercer apartado debe referirse a los aspectos operativos concretos, es decir el uso de las fuerzas que el Estado tiene a su disposición.

El monopolio de las decisiones —dijo— debe corresponderle al Poder Ejecutivo y podría contemplarse "alguna forma de control legislativo que no implique traba para el desarrollo de la tarea y, al propio tiempo, sea una salvaguarda frente al riesgo de eventuales deslizamientos", interpretó Jaunarena.

El tema de la futura ley antiterrorista podría ser el núcleo del debate de la reunión del Consejo de Seguridad, que se realizará el próximo lunes en la residencia de Olivos. Durante la semana pasada Jaunarena dedicó varias jornadas a compatibilizar las distintas ópticas existentes en el Consejo respecto de la norma antisubversiva, que ahora confirmó el ministro.



TELAM

El sucesor, aún sin carisma

"No creo tener el mismo carisma que el comisario Pirker", se lamentó el nuevo jefe de la Policía Federal, comisario general Raúl Oscar Acosta, tras presentarle sus saludos al presidente Alfonsín. El funcionario, que hoy asumirá el cargo, opinó sin embargo que la institución mantendrá "los lineamientos y la filosofía" impuestos por el recientemente fallecido jefe policial. Acosta fue hasta su nombramiento director de la Superintendencia de Investigaciones. Como en el escalafón de la Policía Federal hay tres comisarios más antiguos (Roberto Manfredi, Nicolás Pellicari y Juan Carlos Camani), no se descarta que con su asunción se produzca un reordenamiento de la cúpula de la institución.

EL DOLAR Y LAS TASAS RESISTEN LA BAJA

Los mercados no creen en paquetes

El Gobierno sigue esperando que las medidas cambiarias modifiquen las expectativas de arrastre y hagan caer el dólar y las tasas. La UIA y la CAC mantienen su cautela.

El primer día de vigencia de las nuevas medidas cambiarias no impactó en los mercados en la forma esperada por el equipo económico que conduce Juan Vital Sourrouille. De todos modos, los funcionarios se mantienen esperanzados en cuanto a la perspectiva de bajas en el dólar libre y las tasas de interés, mientras los principales socios del recompuesto Plan Primavera —la Unión Industrial y la Cámara de Comercio— hicieron conocer que siguen atentamente la situación. El resto del arco político y empresario contrastó con opiniones decididamente contrarias a las últimas disposiciones.

La extrema tranquilidad observada ayer en el microcentro financiero fue interpretada en el ámbito oficial como un éxito a medias. "Si bien el dólar y las tasas no bajaron todo lo que esperábamos, no hay que olvidar que en esta primera jornada todavía siguieron concentradas muchas expectativas negativas", comentó optimista a **Página/12** un director del Banco Central. "Ese panorama —añadió— va a ir cediendo en los próximos días, lo que va a permitir una clarificación en los mercados".

El predominio de la cautela fue también una característica en el frente privado de respaldo a la táctica antiinflacionaria gubernamental. Tras la habitual reunión de su consejo directivo de los martes, la Unión Industrial (por boca de su titular, Eduardo de la Fuente) reiteró el deseo de éxito a las medidas dispuestas para mejorar el tipo de cambio para los exportadores. "Pero no apoyamos estas modificaciones en las cuales no participamos", aclaró el dirigente.

En rigor, la reunión del órgano máximo de la UIA mostró un extraño consenso entre las dos líneas internas (los "liberales" y los "nacionales"), acerca de la necesidad de descomprimir las tensiones, tras haber obtenido del Gobierno las conocidas concesiones: más australes por dólar exportado. Inclusive el líder del ala dura fabril, el bodeguero Arnaldo Etchart, hizo llegar un mensaje en el que felicitó a la plana directiva de la entidad "por no haber manifestado su apoyo explícito a las medidas".

Más cerca de la política impulsada por el Palacio de Hacienda, los dirigentes de la Cámara de Comercio eligieron el tono ambiguo para expedirse sobre el nuevo cuadro cambiario. Una atenta lectura del comunicado emitido en la víspera, sin embargo, deja traslucir sus simpatías de siempre. Las críticas más severas se escucharon de boca de la oposición política (PJ y UCeDé) y de los productores agropecuarios, pese a que estos últimos vieron mejorados sus precios en un 14 por ciento.

Los ministros de Economía de las provincias gobernadas por el justicialismo —que ayer deliberaron en la Capital Federal— advirtieron sobre el marco inflacionario y recesivo "en medio del aumento de las ganancias especulativas provenientes de las devaluaciones y del alza en las tasas de interés". El representante bonaerense, Rodolfo Frigeri, señaló su preocupación por la repercusión en las cuentas fiscales provinciales que corren riesgo de "no cerrar".

Los diputados Domingo Cavallo y Jorge Matzkin centraron sus críticas en los posibles efectos de las devaluaciones implícitas en el costo de vida, en tanto el candidato presidencial por la Alianza de Centro, Alvaro Alsogaray, se aferró abiertamente a la cuestión electoral. "Esto ya no es política económica, sino electoralismo —dijo— ya que tanto el Gobierno como el partido oficial y su candidato están obsesionados en llegar a las elecciones con una inflación de un solo dígito".

Las voces del campo no ahorraron epítetos, pese a haber conseguido el sector un premio que ningún sector obtuvo en los últimos meses (salvo la especulación). El exponente más directo fue el ex funcionario de la dictadura y titular de la Asociación de Productores de Granos, David Lacroze: "Lo único que falta —sostuvo— es que nos digan que si los votamos el 14 de mayo, el 15 nos van a dar un 10 por ciento más del dólar libre".

CARNE

El índice de precios al consumidor o costo de vida se incrementó en 1,3 por ciento en la tercera semana del mes, mientras que durante los primeros 21 días de febrero la inflación acumuló 9,1 por ciento con respecto al mes anterior. La carne tuvo su papel en la suba de esta semana al acumular en sólo dos días un aumento del 11,63 por ciento, según el índice de precios del mercado de Liniers.

De acuerdo con el informe semanal del Instituto de Política Económica y Social (IPES), dirigido por el economista justicialista Jorge Domínguez, durante la tercera semana los rubros que mayor incidencia tuvieron en el aumento de precios fueron: indumentaria con 2,8 por ciento, atención médica con 1,7 por ciento y alimentos y bebidas con 1,4 por ciento. En este renglón se destacó "la suba producida en pescados y mariscos frescos y conservas". La carne, por su parte, acumula un aumento de cerca del 19 por ciento desde el primer día del mes, tendencia que, de persistir, tendrá un significativo impacto sobre el índice de febrero.

TELAM



Sólo leves modificaciones en las pizarras de la City.
El renovado Plan Primavera arrancó con menos credibilidad.

TODO CASI IGUAL

La City no se enteró

Luego del feriado cambiario y de los anuncios del lunes, el dólar cerró ayer en el mercado libre a 26 australes para la venta y las tasas de interés que ofrecieron los bancos para depósitos a plazo fijo oscilaron entre el 13 y el 18 por ciento mensual. Si bien esas cifras no representan cambios sustanciales respecto a lo que venía ocurriendo la semana pasada, ello no significa que las medidas adoptadas el lunes hayan sido neutrales: ayer fue el primer día en el cual los exportadores agropecuarios e industriales pudieron liquidar el 20 por ciento de las divisas generadas por sus ventas en el mercado libre, devaluación encubierta que los benefició con un aumento respectivo del 16 y del 13 por ciento en sus ingresos.

A juzgar por lo que ocurrió ayer, el nuevo parche cambiario no hizo descender demasiado ni al dólar ni a las tasas de interés. La divisa norteamericana se vendía bien temprano en las casas de cambio a 25 australes, pero con el correr de la jornada su precio alcanzó los 26 australes, con una caída inferior al 2 por ciento en comparación a la cotización del lunes y el viernes últimos.

El rendimiento por los australes a plazo fijo continuó en el orden del 13 al 14 por ciento por montos reducidos, hasta llegar a 17-18 por ciento por cifras apreciables. En el mercado interempresario hubo una leve baja, pero las firmas necesitadas de dinero tuvieron que pagar un elevadísimo 18 a 20 por ciento si daban Bonex como garantía del préstamo, y tasas que orillaron el 25 por ciento mensual si la garantía eran cheques.

Donde se registró un aumento fue en el dólar comercial y en el especial. El Banco Central realizó las minidevaluaciones de rutina que llevaron al dólar comercial a 14,66 australes (un 0,4 por ciento de incremento) y al especial a 18,21 australes con un salto porcentual equivalente al otro.

En el edificio de 25 de Mayo y Sarmiento tampoco hubo bruscas modificaciones. Se negociaron nada más que 16 millones de australes y el promedio de las acciones cayó un 2,8 por ciento.



Negocio dudoso

La mejora en el ingreso de los exportadores dispuesta por el Gobierno, bajo presión de los interesados, fue el precio pagado para lograr el apoyo tanto político como económico del mundo de los negocios para la campaña electoral del radicalismo. Pero, ¿quién paga la diferencia? ¿De qué bolsa salen los australes adicionales necesarios para apaciguar la belicosidad empresaria?

La nueva devaluación cambió en australes los precios de los productos de exportación. Los empresarios tratarán de colocar sus mercancías en el mercado interno al nuevo precio arrastrando al alza a todos los demás, ya que el resto del sector privado no querrá ver perjudicada su posición en relación a los exportadores. El nuevo peldaño inflacionario ya fue anticipado para marzo. En consecuencia, si bien el Gobierno abonará la diferencia en forma directa a los exportadores, a la postre el ingreso del conjunto de los empresarios aumentará a costa de los ingresos relativamente fijos como el salario.

A su vez, el Gobierno sólo puede pagar el nuevo precio por dólar exigido por los exportadores a partir del mayor deterioro de los servicios públicos, de las condiciones de trabajo de la administración pública y de la reducción de su propia estructura, como bien lo recuerda a diario el cronograma de cortes de luz. Más impuestos sólo se han podido aplicar a los consumidores, como lo demuestra la triste marca que ostenta el país, con una de las estructuras tributarias más regresivas del mundo. Las tarifas continuarán subsidiando los costos empresarios como mecanismo de desindexación, el endeudamiento externo se encuentra virtualmente paralizado y desde hace meses hay un retraso en los pagos a los acreedores, todo lo cual elimina estas alternativas de financiamiento.

El Gobierno se ha resignado, pues, a conseguir los australes pagando la tasa de interés internacional más la tasa de devaluación, mediante los títulos dolarizados que sale a licitar el Banco Central, aumentando la tasa de interés interna a niveles insólitos. Paradójicamente en lugar de que los ricos paguen impuestos, el Gobierno les paga. El nuevo costo financiero empresario lo pagamos todos directamente a través de los precios, o bien indirectamente a través de la parálisis económica y el desempleo inducido por las tasas.

Adicionalmente, la estructura cambiaria da pie a que los propios exportadores y especuladores ahora intenten aumentar al máximo la brecha cambiaria, maximizando así su ingreso. Esto, combinado con la tabla de unificación cambiaria y las tasas de interés vigentes, es un carril propicio para el pedaleo de todo tipo de bicicletas.

A fin de cuentas, el Gobierno está pagando el apoyo de un sector minoritario pero poderoso, financiado en última instancia por el conjunto de la población, cuyo voto sí será definitorio en los próximos comicios. Visto en estos términos, esta semana el Gobierno hizo con los empresarios un negocio caro y cuyo resultado es altamente imprevisible.

Por dos meses, 2100 australes

El salario mínimo vital y móvil para todos los trabajadores del país durante el bimestre marzo-abril será de 2100 australes, según lo resolvió anoche el órgano que integran representantes del empresariado, de la CGT y del gobierno, en votación dividida.

El ajuste representa un incremento del 24 por ciento con respecto al valor que se encontraba vigente desde el 23 de diciembre pasado (1700 australes). La decisión fue adoptada en la segunda reunión del Consejo del Salario Mínimo, que deliberó en el Ministerio de Trabajo entre las 15 y las 21.

Las diferencias de posiciones fueron finalmente saldadas cuando los funcionarios acordaron por un lado con la CGT el plazo y por el otro con los empresarios el monto (400 australes por debajo de lo reclamado).

Opinión

Por Alvaro Abós

La teoría del Titanic

Alguna vez se ha expuesto la teoría de que la Argentina es el Titanic: los moradores de este país haríamos algo parecido a los pasajeros de la famosa nave, quienes todas las noches brindaban y bailaban en los puentes y salones, inconscientes y despreocupados, mientras se acercaban al lugar de la tragedia.

Puede parecer un exceso de catastrofismo. Sin embargo, si se intenta mirar con ojos ingenuos, alejados de la rutina cotidiana, el espectáculo de la vida pública argentina, el resultado es —para emplear un calificativo moderado— sombrío.

En un contexto de crisis económica y agudas privaciones populares, coexisten grupos extremistas de pelajes diversos. Algunos quieren imponer un fundamentalismo armado, nostálgico de la más cruel de las dictaduras. Otros pretenden azuzar paroxísticamente una lucha de clases que haga trizas cualquier mediación democrática.

La clase política, por su parte, está absorta en una porfía canibalesca por el poder. El partido del Gobierno sospecha que el candidato que encabeza las encuestas conspira con el líder fundamentalista y no es ajeno a la pretensión de golpear al Estado. El candidato opositor piensa que el propio Gobierno alienta formas conspirativas de ultraizquierda destinadas a crear un foco guerrillero.

La situación es estrambótica. ¿Para qué querría alguien que está a punto de acceder al poder por vía electoral participar en un golpe de Estado? Y, a su vez, ¿cómo se explicaría que el propio Gobierno intentara desarrollar un tumor guerrillero que no haría sino traerle infinidad de problemas?

El combate político ha adquirido una lógica tan perversa que lo aleja de toda racionalidad.

En estas condiciones, la teoría de la Argentina como Titanic se bifurca en dos vertientes, una optimista y otra pesimista. En ambas, el aspecto decisivo para inclinar el fiel de la balanza es la conducta de la sociedad. Según el cristal pesimista, un pueblo tan agredido por decenios de autoritarismo, ineficacia y corrupción ética, es incapaz de encarar ningún salvataje.

La otra vertiente arguye que, a pesar de todo, hay entre las gentes de este país un sustrato de sentido común y realismo y una reserva de capacidad de reacción ante la injusticia. Sin caer en idealizaciones, ese colchón regenerativo operaría como un espesor capaz de ahogar tantos desatinos y enderezar tantos entuertos. De forma tal que la nave llegue a puerto. Aunque sea averiada.

Con un plan para los años '90, Angeloz se reunirá con Alfonsín

"Los años '90, la década del crecimiento y la estabilidad", es el título del borrador de la plataforma programática de la Unión Cívica Radical entregada al candidato, quien volverá a reunirse con el Presidente.

En un nuevo encuentro tendiente a coordinar la acción del Gobierno con la de la campaña electoral del radicalismo, el presidente Raúl Alfonsín y el candidato presidencial Eduardo Angeloz se reunirán entre hoy y mañana en la residencia de Olivos. El encuentro será la continuación del que mantuvieron en la noche del lunes y que tuvo como tema excluyente las últimas medidas económicas adoptadas. Rodeado por los dirigentes más críticos al actual equipo económico, el titular de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese, puso fin a esa primera reunión: "No se preocupe, Eduardito (dirigiéndose a Angeloz), a pesar de todos éstos, usted va a ser presidente...".

La broma de Pugliese marcó la culminación de un encuentro donde las cifras se mezclaron con las ironías. "El Gobierno hace todo lo posible para que el 14 de mayo gane el peronismo, y Menem no ahorra esfuerzos para que gane Angeloz. El problema es que Menem es más eficiente", había bromeado en tono autocrítico pocos momentos antes uno de los comensales.

Eduardo Angeloz recibió ayer de manos de sus asesores técnicos la propuesta programática electoral de la UCR que, luego de su aprobación, será distribuida en todo el país.

La propuesta —titulada "Los años '90, la década del crecimiento y la estabilidad"— incluye una declaración introductoria y cuatro capítulos específicos sobre "la reforma de la economía, la reforma del Estado, la reforma de la política social y la reforma educativa".

Las contribuciones de los diferentes equipos asesores (el Económico, coordinado por Francisco Mezzadri y Adolfo Stuzzenegger, el de Educación, que incluye a Francisco Delich y Luis Gregorich, y los centralizados por el CEPLAM, que preside Antonio Tróccoli) fueron unificadas en el proyecto que será publicado en diversos formatos para su posterior distribución masiva.

En el área económica se propugna la modernización de la estructura productiva mediante "una apertura gradual y consensuada", el recorte del gasto público y la reducción del déficit fiscal, el "aliento decidido" a las exportaciones, tanto agropecuarias como no tradicionales y la búsqueda de "nuevas fórmulas" para la cuestión de la deuda externa y el proteccionismo de los países centrales en materia de productos primarios.

La reforma del Estado propugna su exclusión de las áreas productivas y su concentración en "sus temas específicos, a saber: salud, educación, seguridad, etcétera.

Se impulsa la "desburocratización, descentralización, desregulación y privatización" del Estado sobre la base de diferenciarse al mismo tiempo de las posiciones de la UCeDé y del justicialismo que "sobredimensionan o soslayan la cuestión, en lugar de asumirla".

En Política Social se considera que "hay un enorme gasto pero una inadecuada asignación de recursos", por lo que se propone una desburocratización que "vincule directamente a los más necesitados con la asistencia estatal".

Esta iniciativa general será complementada en el futuro con proyectos específicos sectoriales que serán dados a conocer por Angeloz desde distintos puntos del país, de manera similar a lo ocurrido con la propuesta ecológica que fuera presentada en San Carlos de Bariloche hace una semana.

En principio, está previsto el lanzamiento de los proyectos de turismo y pesca en Ushuaia, Tierra del Fuego, y Puerto Madryn, Chubut, respectivamente, en la primera semana de marzo.

REVUELO EN LA UCEDE

La guerra de las polleras

"¿Qué puede pasar ahora? Todo... o nada", sintetizó el presidente de la Unión del Centro Democrático (UCeDé), Alvaro Alsogaray, ante sus asesores más cercanos marcando el clima reinante en la interna liberal luego de la decisión de la junta metropolitana de excluir a la diputada María Julia Alsogaray de la lista de delegados al comité nacional y por lo tanto, frustrar sus intentos de acceder a la secretaría general del partido.

La decisión parece ahora quedar en manos exclusivamente del candidato a presidente de la Alianza de Centro: o se convoca al comité nacional, como estaba previsto para mediados de marzo y se dirime allí si los dirigentes del interior aceptan la designación de Adelina Dalesio de Viola para la secretaría general, o se decide mantener el esquema actual hasta después de las elecciones del 14 de mayo. Esta segunda alternativa implicaría, en principio, violar la disposición partidaria por la cual los mandatos actuales vencen al cumplirse los dos años de su designación. Pero la primera (la convocatoria en marzo) significaría un enfrentamiento entre el interior y la capital —el distrito electoral más importante para el liberalismo—, lo que entrañará el riesgo de no lograr unificar la voluntad de los electores luego de los comicios nacionales.

"Ahora se democratizó el partido", exclamó eufórico Héctor Siracusano cuando se conoció la decisión de la junta metropolitana. "Ahora se desató la interna y se va a ver quién es quién", reflexionó, desde la vereda opuesta, la derrotada María Julia.

Desde uno y otro sector, los análisis eran ayer diametralmente opuestos. Para los partidarios de la candidata a senadora, la explicación de la actitud de la Viola tiene como único fin "romper la unidad de los electores y tener poder de negociación propio en el Colegio con el peronismo, para conseguir la intendencia". Sin embargo, autocríticos, aceptaban que "María Julia tuvo manejos autoritarios y excluyentes; no supo integrar a todos los sectores y dejó demasiados heridos". De otra manera, especulan, no podría explicarse que de los dieciséis miembros de la junta que ayer votaron en su contra varios fueron incluidos en la lista de unidad como parte de su sector, el caso del titular de la juventud Santiago Lozano y del tercer candidato a diputado, José Many.

En este marco, donde las dos mujeres fueron el único centro de la disputa, los cuestionamientos se centraron en el manejo de la campaña electoral. María Julia asegura que Adelina no quiso participar de la campaña de la costa, y Adelina responde que no la invitaron. La candidata a intendente se queja porque la diputada no participó de sus caminatas por la Capital Federal y ella responde que no participa de lo que no programa conjuntamente. El punto de inflexión fue, aseguran los distintos voceros, el acto de Carlos Paz, al que la concejala metropolitana no fue invitada.

Pese a las distintas especulaciones, Siracusano afirmó ayer que "esto no quiere decir que el partido se incendie, sino que ahora comienza la época de las negociaciones en serio". Pero María Julia no estaba muy dispuesta: "Lo único que hago de acá hasta mayo es participar de la campaña, y si es en actos en donde no esté Adelina, mejor", sentenció.

Sorpresivo renunciamiento de Rousselot tras una denuncia

El intendente de Morón Juan Carlos Rousselot desistió —al menos por el momento— de postularse como gobernador de la provincia de Buenos Aires para las próximas elecciones de 1991, según le aclaró ayer explícitamente al actual mandatario bonaerense, Antonio Cafiero. Sin darle otras explicaciones más puntuales, Rousselot sugirió que actualmente su aspiración es ocupar un cargo nacional en un eventual gobierno justicialista refiriéndose a la posibilidad de alcanzar la titularidad del Ministerio de Acción Social bajo la presidencia de Carlos Menem.

El anuncio de Rousselot, no previsto por los dirigentes cafieristas hasta el mismo momento en que se concretó (durante un encuentro con Cafiero previo a la reunión del Consejo provincial del PJ), fue la culminación de lo que aparecía como un problema interno del justicialismo de Morón. Un grupo de concejales cafieristas, junto a un democristiano, había presentado un pedido de interpelación al intendente por supuestas irregularidades en la firma de un convenio millonario suscripto entre la comuna y una empresa norteamericana para el tendido de una red cloacal en Villa Tesei, Hurlingham, Haedo y El Palomar. El redactor del proyecto de interpelación, el concejal democristiano Carlos Poli, había señalado que la concesión de esa obra "comprometería por 20 años el patrimonio municipal" y "representa un serio condicionamiento al desempeño de futuras administraciones". En los 12 puntos del pedido de interpelación, los concejales planteaban cuestiones técnicas en cuanto a la licitación y reclamaban "que se aclare en qué condiciones fueron cedidos por la Fuerza Aérea los terrenos donde se construirá". Desde el sector de Rousselot, la presentación fue denunciada inmediatamente como "una maniobra tendiente a enturbiar su carrera política". Luego de la reunión entre Rousselot y Cafiero, los concejales habrían desistido de presentar ese proyecto luego de que se les ofreciesen garantías de fiscalización de la forma en que se había firmado el convenio y la manera en que se llevará a cabo la obra por parte de la empresa SIDECO.

MENEM Y CAFIERO

La suma del poder

El titular del PJ y su candidato hicieron anoche el inventario de acuerdos y discrepancias antes del congreso. Roles.

El Partido Justicialista será el ámbito excluyente de las definiciones que se adopten sobre las líneas de discurso en la campaña electoral y el encargado de lanzar "las señales que correspondan" hacia los sectores externos (otros partidos, Fuerzas Armadas, sindicalismo y empresarios), pero el candidato presidencial se reservará las decisiones que "en campaña o en un eventual gobierno son de arbitrio personal de un presidente". El acuerdo, casi un compromiso personal, fue alcanzado anoche entre Carlos Menem y Antonio Cafiero en un encuentro en el que repasaron los lineamientos de la plataforma electoral redactada el pasado sábado, y ultimaron los detalles del congreso nacional que se realizará este fin de semana en Mar del Plata.

Cafiero llegó poco después de las 19 al departamento que el gobernador riojano ocupa en la calle Cochabamba de esta capital con un planteo cuidadosamente planificado: en principio, aventar las dudas sobre las supuestas operaciones que dirigentes que lo acompañan estarían llevando a cabo para impulsar un cambio en la fórmula presidencial. Luego, exponer sus verdaderas pretensiones: otorgar un nuevo poder de "decisión y fiscalización" al partido que supere la posibilidad de que "se hagan cosas apresuradas o impensadas sólo por la acción de los entornos".

"Todos somos compatibles e insustituibles, pero no excluyentes ni competitivos", sintetizó el gobernador bonaerense. Menem recibió la propuesta casi con naturalidad. "De eso hablamos siempre", afirmó un asesor del candidato, "no hay novedades". La decisión, sin embargo, debería traducirse en modificaciones en el accionar del consejo partidario que, aunque nuclea a los distintos sectores internos, "no logró incorporar a los dirigentes de más peso que rodean a Menem", explicó un menemista.

Cafiero coincidió en esta opinión, y esbozó una autocrítica: "Si un dirigente de los 25, como Roberto García, es el vicepresidente tercero del partido, su misión tiene que ser representar la opinión de todo el sector sindical y responder orgánicamente a la relación de fuerzas que exista".

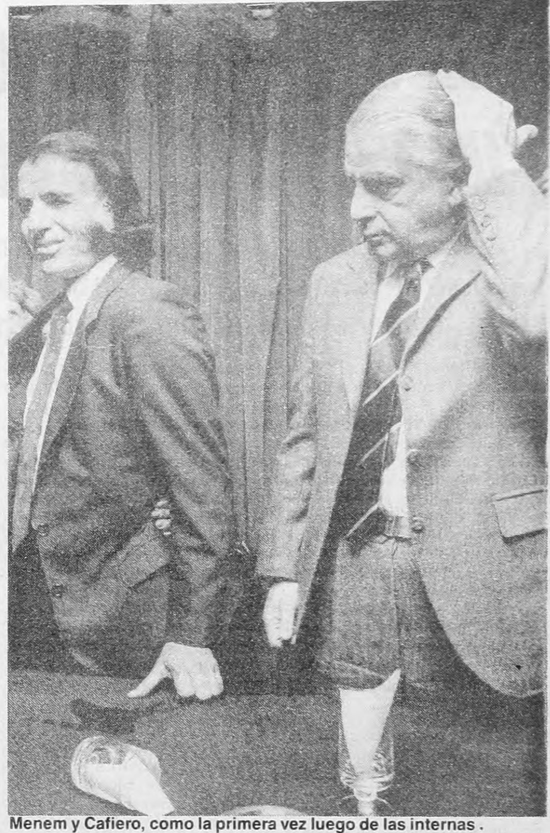
Las preocupaciones fundamentales del encuentro, sin embargo, no se remitieron ni a la campaña (en donde existe una sensación generalizada de que "ahora se está avanzando" y se limaron las asperezas con los dirigentes renovadores locales a quienes se acusaba de "trabajar menos" ni al texto de la plataforma electoral, donde las coincidencias fueron casi unívocas. Con mayor o menor euforia, tanto Menem como Cafiero plantearon que "se está a las puertas del gobierno" y que, por lo tanto, además de hacer campaña electoral había llegado el momento de pensar con más cuidado las señales que se daban hacia los distintos sectores de poder (incluyendo a los gobiernos de otros países) ante esta certeza.

En este marco, Menem repasó los posibles cuestionamientos que recibirá hoy durante su encuentro con el titular del Partido Intransigente, Oscar Alende, y las respuestas que el justicialismo dará a las críticas sobre su inserción en la campaña y sus desacuerdos con algunos términos del discurso del candidato. Cafiero relató entonces su reunión del mediodía con dirigentes de la Unidad Socialista durante la cual Guillermo Estévez Boero y Alfredo Bravo le entregaron un proyecto de "Pacto de convivencia política", y sintetizó el estado actual de las relaciones con otro de los socios electorales del PJ, la democracia cristiana.

En cuanto a las relaciones con las Fuerzas Armadas, el sindicalismo o los empresarios, el acuerdo implica que toda la información y las decisiones que se adopten serán en el seno partidario. Para más adelante, Menem se reservó el derecho de nombrar "en una decisión absolutamente personal" a los interlocutores válidos de cada sector, definición que llegará, dijo, cuando se delinee el futuro gabinete.

Manejando diferentes encuestas (los cafieristas creen que el peronismo aventaja en diez puntos al radicalismo y los menemistas que esa diferencia es de más de quince puntos) coincidieron en que "de aquí en más el discurso tiene que basarse fundamentalmente en la cuestión socioeconómica y en una imagen de unidad y coherencia interna". Desmenuzando las dos definiciones, dicen que "para ganar nos alcanza con la bronca antirradical, pero para gobernar necesitamos que los que nos voten estén optando realmente por el peronismo".

Finalmente, los dos máximos dirigentes del justicialismo delinearon esquemáticamente los términos de los discursos que pronunciarán este viernes en el acto de Mar del Plata.


Gustavo Gilabert

Menem y Cafiero, como la primera vez luego de las internas.
Acuerdos en la cumbre para que no prevalezcan los entornos.

Isabel Perón, como antes

La ex presidenta María Estela Martínez de Perón será invitada formalmente por el justicialismo a participar del congreso que se realizará este sábado en Mar del Plata, hasta donde llegaría flanqueada por el candidato presidencial, Carlos Menem, y el titular del partido, Antonio Cafiero. "¿Por qué no?", respondió uno de los autores de la decisión cuando algunos dirigentes disconformes cuestionaron la invitación. "Es el primer congreso partidario que se realiza con ella en el país, es la viuda del general Perón, ex presidenta de la Nación y ex presidenta del partido. Nadie va a pedirle que haga campaña, pero tampoco vamos a huir de ella como si fuera una carga", resumió.

Opinión

Por Atilio Borón

Para comprender a los indecisos

Diversas encuestas, de muy distinto origen, han constatado un hecho singular: en el tramo final de la campaña electoral ha venido creciendo el número de los que aún no han resuelto en favor de quién emitirán su voto. El porcentaje de los indecisos constituye, para sorpresa de muchos, la primera mayoría relativa del país: en sus manos reposa el fiel de la balanza que, el día de las elecciones, habrá de inclinarse hacia uno de los dos candidatos con reales posibilidades de triunfo.

El asunto reviste singular importancia y vale la pena detenerse unos minutos para meditar en torno a su significado. ¿Por qué se produce una situación que, en democracias ya consolidadas, representa una desconcertante anomalía? Hay varias razones, pero probablemente la más importante sea la ausencia de propuestas claras y distintas entre las cuales los votantes deban elegir. En la actual campaña presidencial abunda la retórica y escasean los proyectos. Por eso un sector muy significativo del pueblo ha preferido tomarse tiempo para ver, comparar y, finalmente, elegir.

Lo anterior sugiere dos reflexiones. Primero: ciertos personeros de la derecha autoritaria han recurrido a sus habituales sofismas para hacer aparecer a los indecisos como cuantificando la proporción de argentinos cansados y desilusionados por la democracia. Contrariamente a las opiniones de quienes viven de la siembra de la desesperanza —y de los bienintencionados que en su inocencia les creen— el elevado porcentaje de indecisos *no es para nada un síntoma que delate una grave debilidad de nuestra joven democracia.* Revela, en cambio, la inestabilidad de los alineamientos políticos de la Argentina posterior al 30 de octubre de 1983, en donde se acabaron los ganadores "cantados" y los perdedores eternos que hacían imposible la alternancia política consustancial al régimen democrático. Por eso, lo que en las democracias maduras sería un dato inquietante no lo es para las que acaban de refundarse luego de largos años de dictadura. Pero también refleja la madurez de quien sabe que el 14 de mayo *debe tomar una decisión de enorme trascendencia para el futuro del país y para sus propios proyectos personales.* Por eso, la actitud reflexiva de quienes creen no tener todavía los elementos de juicio necesarios para adoptar una decisión racional difícilmente pueda ser interpretada como una anomalía. Un dato preocupante sería la conducta de quien, ante la elección política más trascendente de los últimos sesenta y un años, decida su voto sobre la base del fanatismo y el apasionamiento.

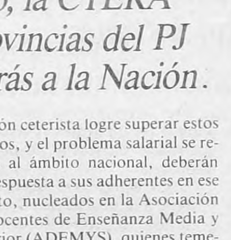
Segundo, es un hecho que los indecisos irán madurando su decisión serena y pausadamente. La gritería o el "apriete" no funcionan con esta categoría de electores. Por lo tanto, la iniciativa de la Fundación Conciencia para promover un debate televisado entre los candidatos de los dos partidos mayoritarios es muy saludable para nuestra vida democrática. Los ciudadanos tendríamos así la oportunidad de ver en acción a los candidatos, *calibrar su claridad y precisión en el tratamiento de los temas, conocer cuáles son las prioridades en sus proyectos de gobierno, las soluciones concretas que piensan aplicar y, por último, su visión general del país y del sistema internacional.* El debate los obligaría a plantear, precisa y categóricamente, sus propias ideas, y el pueblo podría sacar sus conclusiones. Sin embargo, todo indica que dicho debate no tendrá lugar dado que Carlos Menem ha declarado que sólo asistiría en caso de que también fueran invitados, aparte de Eduardo Angeloz, Alvaro Alsogaray y Néstor Vicente, transformando lo que debía ser un diálogo concreto en un torneo relámpago de retórica, porque no habría tiempo para profundizar ningún tema. Salvo, claro está, que se organizara una larga serie de debates en donde cada candidato pudiera discutir, frente a frente, con cada uno de los demás, pero esto parece altamente impracticable.

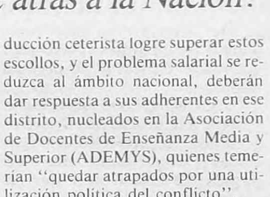
La práctica usual en las democracias restringe el debate a los postulantes de los partidos mayoritarios. Es una pena que el candidato peronista pierda la oportunidad de precisar sus opiniones ante los indecisos, sin cuyo aporte no puede ganar, y a quienes la vertiginosa pendularidad de sus posturas han sumido en el más profundo desconcierto. Es más, no son pocos los votantes peronistas a quienes también les gustaría escuchar, de labios de su candidato, qué es lo que realmente piensa de temas tales como la deuda externa, el "salariazo" y la inflación, la flexibilización del mercado laboral, el pacto social, las Malvinas, el asilo a Stroessner, los hechos de La Tablada, la relación entre periodismo y terrorismo, el papel de las Fuerzas Armadas y la cuestión de plebiscito en Chile. Carlos Menem se ha quejado reiteradamente del periodismo que, según él, estaría empeñado en desfigurar su imagen. Si aceptara la invitación de Conciencia tendría una excelente oportunidad de perfilarla definitivamente, y el pueblo le estaría agradecido por su contribución a la clarificación de sus interrogantes.

Petardo a un periodista

En la madrugada de ayer explotó un poderoso petardo colocado junto a la puerta del domicilio de Hernán López Echagüe, redactor de la revista *El Periodista.* Al ir a hacer la respectiva denuncia en la comisaría 18ª, el periodista no tuvo suerte ya que fue desalentado por el oficial a cargo, quien primero le sugirió que se trataba de una broma de sus compañeros y luego lo consoló diciéndole que "son gajes del oficio". En el último número de la revista, López Echagüe publicó una extensa nota sobre las actividades de la organización PROLATIN y del padre Luis Moisés Jardín.

La CTERA no quiere ser una convidada de piedra





Como el Gobierno negocia con Solimano, la CTERA reflotó su idea de una paritaria con las provincias del PJ para acordar un sueldo mínimo que deje atrás a la Nación.

(*Por Rubén Levenberg*) Con el fin de evitar el conflicto que se vislumbra para el comienzo del próximo ciclo lectivo, la CTERA está apostando sus cartas a un acuerdo con las 17 provincias gobernadas por el justicialismo, que además de una base salarial —según algunas versiones podría llegar a 2500 australes para marzo— incluiría la constitución de una paritaria donde se discutirían entre otras cosas, las condiciones de trabajo docente, una ley de financiamiento de la enseñanza y una ley de educación. Funcionarios del Ministerio de Trabajo anticiparon extraoficialmente que "no habría buena disposición" para homologar tal acuerdo.

La mayoría de las entidades de base de todo el país, aún aquellas que no participan de la CTERA, coincidieron en anticipar que en marzo podrían no comenzar las clases a raíz del conflicto docente. La Confederación —que reclama un básico de 3200 australes actualizados a febrero— deberá adoptar una posición en el congreso que el próximo 2 de marzo realizará en el salón Felipe Vallese de la CGT.

En rigor, se trata de la reapertura del XIII congreso que sesionó en diciembre último y, "salvo que el Gobierno oferte 3200 australes para febrero" —según expresiones del dirigente Marcelo Rodríguez Cortez— la junta ejecutiva de la entidad sindical "no puede aceptar nada sin que lo apruebe el congreso". Sin embargo, trascendió que en la reunión que la semana pasada realizaron los ministros de Educación peronistas en Santa Fe —donde estuvo el titular ceterista Marcos Garcetti—, se acordó estudiar una propuesta salarial conjunta de esos 17 distritos. Para la entidad sindical, sólo se trataría de "una respuesta a la convocatoria" que formalmente realizaron a todas las patronales educativas, para concretar una paritaria del sector. Los funcionarios peronistas, en cambio, esperan reunir una oferta salarial "aceptable" para que el conflicto salarial se reduzca al distrito nacional, que sería el único que quedaría por debajo de los 2500 australes. La propuesta se formalizaría mañana.

Según la óptica de algunos funcionarios del Palacio Pizzurno, las negociaciones paritarias "deben canalizarse en cada distrito" y esta tesis se reforzaría tras la decisión del gremio de reformar su estatuto y "convertirse en una entidad vertical, con sindicatos únicos por jurisdicción". Coherentemente, el Ministerio encabezado por Jorge Sabato formalizó sus negociaciones con la Unión Docentes Argentinos (UDA) y los profesores técnicos de AMET, que constituyeron la Federación de Trabajadores de la Educación Nacionales (FETEN), entidad que, piloteada por el jefe de la UDA, Domingo Solimano, está enfrentada con la CTERA.

Pero aun en el caso de que la conducción ceterista logre superar estos escollos, y el problema salarial se reduzca al ámbito nacional, deberán dar respuesta a sus adherentes en ese distrito, nucleados en la Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior (ADEMYS), quienes temerían "quedar atrapados por una utilización política del conflicto".

El dirigente máximo de ADEMYS, Enrique Belsito, ya anunció que su entidad resolvió en un plenario impulsar la no iniciación del ciclo lectivo, propuesta que será analizada en asambleas de base durante la semana próxima y finalmente acordada en una asamblea extraordinaria el martes 28 de febrero, con vistas al congreso ceterista del 2 de marzo. Esta medida, de concretarse, afectaría a las escuelas secundarias, terciarias, primarias normales —tanto estatales como privadas— dependientes del Palacio Pizzurno.

No es para tanto, dicen

El secretario de Educación de la comuna metropolitana, Enrique Mathov, recordó la vigencia de la ordenanza 39.766 de 1984, que determina la no obligatoriedad del uso de un texto o vestimenta determinada en las escuelas municipales. El funcionario salió al cruce de versiones periodísticas que informaban de un aumento del 407 por ciento en los precios de los textos, con respecto a marzo del año pasado. De esta manera, Mathov declaró que quería "llevar tranquilidad a más de 200 mil familias que envían a sus hijos a las escuelas de la ciudad", quienes podrán utilizar los libros disponibles en bibliotecas o en las aulas. Por su parte, el directivo de la Cámara Argentina del Libro, José Braga, afirmó que pese al aumento que sufrirán los textos escolares, un libro de primaria costará como promedio 150 australes y un manual se acercará a los 300. En la secundaria los libros oscilarán entre los 140 y los 320 australes.

Alejandro Elías



Convenio UTN-*Página/12*

El editor responsable del diario **Página/12**, Fernando Sokolowicz, y el rector de la Universidad Tecnológica Nacional, ingeniero Juan Carlos Recalcatti, suscribieron un convenio de intercambio tecnológico por el cual la UTN asesorará a la empresa periodística sobre toma de decisiones en informatización. Por su parte La Página SRL pondrá a disposición de la Universidad sus conocimientos sobre técnicas de comunicación social.

Desde su creación, en 1953, cuando nació con el nombre de Universidad Obrera Nacional, la Tecnológica privilegió la capacitación de profesionales de distintas disciplinas en íntima relación con el medio en que se desenvolvieron los distintos establecimientos de esa casa de altos estudios.

Una de las formas de interrelación de la UTN con la comunidad es el convenio, por el cual esa universidad pone a disposición de organismos estatales, universidades nacionales, empresas privadas e instituciones sociales intermedias y de base, sus conocimientos para la resolución de problemas específicos. A nivel oficial existen en este momento importantes convenios con la Secretaría de Energía de la Nación, el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria, el CONICET, la Armada y la Fuerza Aérea, entre otros. Pero el intercambio también alcanza a la actividad privada, para el desarrollo y transferencia de tecnología.



Críticos del no porque no

Por Beatriz Santiago *

Nuestras iniciativas para transformar la enseñanza media recogen en gran medida los cambios que un alto porcentaje de docentes vienen reclamando desde hace mucho, ideas que fueron planteadas —junto a la caducidad del viejo sistema— en el transcurso del Congreso Pedagógico. Resultan curiosas, entonces, las críticas que levantó la puesta en marcha del plan. Algunos sectores parecieran decir que no están de acuerdo *porque no*.

Ciertas corrientes justicialistas criticaron la oportunidad en que aparecen estos cambios. Nos adjudican fines electoralistas. En ese sentido, tendría que recordar que el doctor Adolfo Stubrin llegó a la Secretaría de Educación de la Nación en 1987, y que yo estuve trabajando en el Congreso Pedagógico hasta marzo del año pasado, y que recién entonces me hice cargo de la Dirección Nacional de Enseñanza Media.

Pero, además, ¿por qué no pueden realizarse las reformas en este momento? En 1984 se conoció un trabajo en el que, junto con otros educadores, planteamos la necesidad de transformación del nivel medio. También se están cumpliendo las resoluciones del Congreso Pedagógico, en donde no surgieron propuestas demasiado diferentes a las que ya se habían discutido en los talleres de participación docente. Río Negro y Córdoba se lanzaron tras una nueva idea: la del ciclo básico unificado, experiencia que nosotros pudimos observar sobre la marcha. Pero, además, si hubiéramos encarado la transformación de la escuela secundaria en 1984, o en el '85, seguramente nos habrían dicho que los cambios se impulsaban sin consulta, sin análisis.

Llegado a este punto, no queda más que decir que todo lo que hicimos tiene características de ser modificado y perfeccionado. Al contrario, el ciclo básico general está en manos de las escuelas, son ellas mismas las que podrán ir modificándolo de acuerdo a sus necesidades, y éste es un ejemplo de descentralización. Por otra parte, cualquier gobierno constitucional, como legítimo representante de las aspiraciones populares, tiene en el futuro inmediato todos los resortes legales necesarios para efectuar los cambios que crea conveniente.

También hubo otras críticas, paradójicamente referidas al exceso de espíritu participativo del plan, a sus referencias constantes al contexto social. Otras, justamente hacen hincapié en lo contrario: la falta de tal espíritu y de dicho contexto harán naufragar la reforma. Creemos que en ambos casos se está pensando en la participación como algo no reflexivo. Nosotros partimos de la idea de que la participación no es algo que se decreta, sino que se debe ir construyendo. Abrimos un foro de participación, como fue el Congreso Pedagógico, con la garantía más grande que es una amplia presencia del tejido social del país. Quienes no se hicieron presentes entonces, con su omisión abonaron la presencia de otros sectores. Sectores que, a su vez, plantearon en el Congreso la necesidad de participación, pero que cuando la vieron institucionalizada en un sistema educativo retrocedieron. Claro, eso es más difícil de controlar. En todo caso, para unos y para otros, su forma de ver las cosas es como si estuvieran en compartimientos estancos.

Claro que más allá de los que dicen *no* a lo que hace este gobierno —porque son la oposición—, de los que plantean la participación pero no tanto, y de los que no actúan cuando la realidad no es como ellos la piensan, también hubo críticas de los que se resisten al cambio. No quieren, por ejemplo, mezclar a los chicos de tercero 2ª con los de tercero 1ª para que participen en un taller de música o plástica, porque eso "trae desorden" o "es un problema". "Cómo hacemos si el profesor no tiene exactamente el título que necesitamos para que pueda hacer jardinería", se quejan otros. Estos son ejemplos de oposición por temas muy reglamentaristas. La nueva estructura rompe esos esquemas.

También están los que sostienen que los reajustes había que hacerlos, pero que ya comienzan las clases. Sin embargo, el plan fue conocido en noviembre. Es cierto que vinieron las vacaciones, pero esos educadores están acostumbrados a sus dos meses de descanso, y no a uno, que es lo reglamentario. Aquí, en cambio, lo reglamentario no sirve.

Queremos destacar que la mayoría opina que estas cosas "se tenían que hacer" y que "por suerte se están cumpliendo".

Son los mismos que nos enseñaron lo que se podía hacer con imaginación: arreglarse con lo mínimo para trabajos administrativos y dedicar el máximo espacio para aulas, hacer funcionar un taller de percusión en un taller mecánico del barrio (donde no molestan a nadie), usar un galpón en el fondo de la casa de una chica para montar un taller de teatro, desarrollar trabajos en la biblioteca popular del barrio, todas formas de "ir ganándoles a la crisis y a la falta de espacio". Actitudes que tienen beneficios secundarios magníficos, porque las escuelas se abren a la comunidad, los padres se enteran de lo que hacen sus hijos y, por qué no, *hasta pueden trabajar con los chicos*.

* *Directora nacional de Enseñanza Media*

DERECHOS HUMANOS

La Tablada ante la ONU

El enviado argentino ante la asamblea de derechos humanos de la ONU dijo que la participación de Baños en el ataque terrorista no debe ser utilizada para atacar a las entidades humanitarias.

(Por Juan Gasparini, desde Ginebra) **El enviado de la Cancillería a la Asamblea de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, Leandro Despouy, advirtió que "la circunstancia de que un ex defensor de los derechos humanos, el doctor Jorge Baños, figure en la nómina de los asaltantes a la unidad militar de La Tablada, donde resultó muerto, no debe ser utilizada contra las organizaciones de derechos humanos".**

El emisario del gobierno argentino aprovechó un debate sobre la tortura y las desapariciones forzosas para realizar una evaluación de lo realizado por la administración radical en contra de ambas prácticas.

Despouy reivindicó el desmantelamiento del aparato represivo de la dictadura militar, el restablecimiento de las garantías constitucionales, la ratificación de los instrumentos internacionales sobre derechos humanos, el impulso de una convención interamericana contra la desaparición forzada de personas en el seno de la OEA, la indemnización a 1900 familiares de desaparecidos sobre 4687 solicitudes de pensiones, el trabajo de esclarecimiento de la CONADEP y el juicio a los principales responsables de la represión.

Para el funcionario de la Cancillería, la clave en la acción sobre derechos humanos en la Argentina está en "el difícil equilibrio de investigar el pasado sin comprometer el futuro".

En lo que quizá sea el mensaje de despedida del gobierno de Alfonsín ante este foro internacional, Despouy dijo que "a pesar de las tres asonadas de grupos militares de ultraderecha no habrá amnistía, ya que ni el pueblo ni el Gobierno justifican el terrorismo de Estado".

El funcionario también subrayó el repudio de su gobierno al criminal ataque a una unidad militar por "un grupo de ultraizquierda", pero advirtió allí que el hecho de que entre los atacantes figurase un ex defensor de los derechos humanos, que tuvo a su cargo algunas causas de resonancia, no debía ser utilizado en contra de las organizaciones humanitarias. Por el contrario, Despouy rindió homenaje a estas entidades por su contribución al debate democrático y reconoció que las leyes de obediencia debida y de punto final motivaron en algunos casos críticas legítimas, sobre todo por parte de los familiares de las víctimas, ya que —dijo— "pusieron límites a la persecución penal de quienes ejercieron la represión ilegal".

Finalmente, el funcionario anunció que las nuevas autoridades paraguayas dieron garantías al gobierno argentino sobre la restitución de los cuatro niños, hijos de desaparecidos, que fueron llevados al Paraguay para escapar a la jurisdicción de los tribunales argentinos.

"No habrá show"

"No tenemos por qué montar un escenario para que ellos hagan un show que intente acallar los desatinos del candidato justicialista", dijo el presidente del bloque de diputados radicales, César Jaroslavsky, al informar que su bloque se opone a la interpelación del ministro del Interior, Enrique Nosiglia, solicitada por el justicialismo para investigar los hechos de La Tablada.

Los peronistas creen que al menos existió incompetencia en la prevención del ataque terrorista, por lo que reclamaron que Nosiglia comparezca en la Cámara baja, en compañía del titular de la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE), Facundo Suárez.

Los diputados tienen previsto sesionar hoy después de un prolongado período de inactividad que levantó críticas del presidente del bloque justicialista, José Luis Manzano, para tratar el proyecto de ley de estupefacientes. No es improbable que los peronistas insistan en reclamar la interpelación.

Aclaración en movimiento

Los miembros de la dirección del Movimiento Cordobés, Alejandro y Santiago Ferreyra, se presentaron ayer ante el procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, a quien manifestaron su total repudio por el ataque terrorista al regimiento de La Tablada y reiteraron que desde octubre de 1987 no tienen ninguna vinculación con el Movimiento Todos por la Patria (MTP), con el que en su momento trabajaron para las elecciones del '87.

El Movimiento Cordobés, que realiza diversos trabajos barriales en la capital mediterránea, quiso así dejar en claro ante las autoridades que no existe ninguna relación entre su accionar y el del grupo que intentó el copamiento de La Tablada. "El procurador D'Alessio nos aseguró que no hay ningún motivo para que nos preocupemos porque nuestra situación es totalmente clara, lo mismo ocurrió cuando nos presentamos ante el Ministerio de Gobierno de Córdoba", señaló Alejandro Ferreyra.

Los paros de cada día

Los trabajadores judiciales comenzarán hoy un paro por 48 horas, en tanto los cuatro gremios ferroviarios adoptarán una medida similar si no son satisfechas sus demandas salariales.

Mientras, los agentes provinciales de Santa Fe pararon ayer dos horas por turno ante la suspensión de los servicios de la federación médica que adoptó esta decisión por falta de pago del gobierno local.

Por su parte, el personal civil del Chaco inició su anunciada huelga por tiempo indeterminado ante la falta de pago de la tercera cuota de los haberes que se les adeudan de 1986. En Tucumán, agentes municipales hicieron fogatas ante la comuna para protestar por el incumplimiento de un cronograma de pagos.

A los gritos negó Sacco que sea portador de SIDA

El boxeador, después de declarar en una causa por lesiones graves, desmintió que un análisis médico haya detectado el virus en su organismo.

"Lo que le faltaba" fue el comentario impersonal con que la gente recibía, ayer por la mañana, la noticia de que el ex campeón mundial de boxeo, Ubaldo Néstor Sacco, era portador asintomático del virus del Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA), según trascendió en los sectores sanitarios de la cárcel de Batán, donde cumple prisión preventiva. Más tarde, el propio Uby, el juez Pedro Federico Hooft y el fiscal Eduardo Alemanno —que entienden en la causa que lo involucra—, desalentaron la versión. "Estoy muy bien y lo puedo demostrar sin ningún problema" dijo, a los gritos, el ex boxeador, quien también a los gritos pidió a los periodistas que negaran el rumor.

La versión tuvo atisbos de verosimilitud ya que Sacco tuvo varios procesos por drogadicción y la enfermedad —se sabe— suele transmitirse entre adictos por la utilización de la misma jeringa. Se comentó que la enfermedad dataría de un año atrás y que la reclusión de Uby en la unidad de Batán —en el marco de la causa en la que se le imputan lesiones graves, daño y amenazas al mozo de un restaurante— habia posibilitado que la noticia dejara de ser secreta. Sacco, por la mañana, declaró durante más de dos horas en los Tribunales marplatenses. Cuando salió, a las 12.10, lo esperaban numerosos periodistas que querian constatar o negar la versión.

Fue entonces cuando Sacco, desde lejos, antes de subir al celular para regresar a Batán, negó estar afectado de SIDA. El padre del pugilista, el técnico Ubaldo Sacco, quien también concurrió a la fiscalía, conversó con los periodistas sobre la versión aludida: "Pienso que no hay nada de eso del SIDA, es una falsedad", dijo.

El agente fiscal Eduardo Alemanno —quien tomó ayer declaración a Uby— aseguró a la prensa que "sólo recibí testimonio acerca de la imputación por la que está detenido" y aclaró que "para nada se consideró el tema de su salud", una cuestión que, por otra parte, "no corresponde a este momento".

Por lo demás, el titular de la Unidad Penitenciaria 15 aseguró que "Sacco está alojado en un pabellón común para internos sanos, ya que no hay constancia de ninguna especie que informe de su enfermedad". Por la tarde, se comentó que Sacco —ofuscado por la versión— habia convocado a una conferencia de prensa para las 16.30 de ayer, aunque esa posibilidad estuvo sujeta a la autorización administrativa de las autoridades del penal. El subsecretario de Justicia, Carlos Darocham, desde la ciudad de La Plata, a través de un vocero, confió "que no hay inconvenientes en que Sacco reciba al periodismo pero no será hoy (por ayer), ya que pretendemos que la entrevista sea ordenada, que no quiebre el ritmo normal de la cárcel y con igualdad de posibilidades para todos los medios".

El defensor del ex campeón de boxeo, Claudio Bardelli, no pareció preocupado —mientras Uby realizaba el trámite judicial— por mencionar el tema SIDA. Recordó que Sacco quiere salir en libertad porque tiene "un precontrato con una organización boxística de EE.UU. para pelear allí", dijo.



TELAM

Uby Sacco fue detenido por mandar a un mozo al hospital.

"Estoy muy bien y les puedo demostrar que sin ningún problema."

CRISIS ENERGETICA

Hay cortes hasta mayo

Los anuncios oficiales sobre la posible intensificación de los programas de restricciones energéticas entraron ayer en un plano de contradicción cuando el director nacional de Política y Programación de Energía Eléctrica, Eduardo Cohen, reiteró que de continuar las altas temperaturas los apagones podrían ser más extensos. El secretario de Energía, Roberto Echarte, había hecho el mismo anuncio el lunes pasado pero el propio ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, desestimó por "poco probables" los aumentos de las restricciones, aunque aceptó que éstos se prolongarán hasta mayo.

Para explicarse, Eduardo Cohen dijo que "ya en el día de ayer (lunes) hemos empezado a consumir las reservas operativas y eso provocó que algunas zonas que en principio no iban a sufrir cortes se vieran afectadas". Mientras en el Congreso el bloque de diputados del oficialismo se reunía para analizar la conducta a seguir ante los pedidos de interpelación del PJ a unos cuantos ministros, Rodolfo Terragno reiteró su disposición para informar a la Cámara baja sobre la crisis energética. "Me parece bien que haya una interpelación a fondo —dijo— y el tema es tan importante que se tendría que transmitir por radio y televisión". Terragno aprovechó la oportunidad para reclamar a los senadores justicialistas el tratamiento del tema de las privatizaciones. El ministro adelantó además que la generación de energía mejorará con la entrada en servicio de la central Piedrabuena y la reparación de Atucha, que finalizaría a mediados de año. A medida que pasa el tiempo, los anuncios sobre la finalización de la crisis (dos meses atrás se decía marzo o abril) y sobre la entrada en servicio de Atucha (antes se decía abril) no son del todo precisos.

Los cuatro turnos de hoy

07 a 10 hs.	10 a 13 hs.	13 a 16 hs.	16 a 19 hs.
B2-B1-F1*	C2-C1-F2*	D2-D1-A1*	E2-E1-A2*

Los cortes correspondientes a las zonas marcadas con (*) quedan supeditados a la decisión de la Secretaría de Energía, de acuerdo con las condiciones imperantes en el Sistema Interconectado Nacional.

Opinión

*Por Carlos Wiater **

La Justicia decide

Quién decide si la muerte dudosa de una niña es natural, es homicidio culposo o doloso o intencional? ¿Lo decide un periodista, que a más de informar emite opinión, lo decide un abogado cargado de subjetividad obligado por la defensa de su cliente o lo decide una madre quebrada por un dolor inmensurable? Afortunadamente la realización de la Justicia se evidencia a través de resoluciones o sentencias, fundamentadas en las pruebas del proceso, que no pasan y dependen de los antes nombrados. Lo hasta aquí señalado deviene en insoslayable para aclarar en demasía lo resuelto por la Justicia en relación con la muerte de la niña Jimena Hernández.

Oportunamente, el juez correccional Omar Facciuto resolvió declinar su competencia, entendiendo que Jimena murió de asfixia por sofocación provocada por acción de terceros. A su vez, el juez de instrucción Héctor Grieben aceptó la competencia y expresamente convalidó lo resuelto por su colega y mantuvo la carátula de Homicidio Intencional, siendo convalidadas las respectivas resoluciones por el fiscal de Cámara Dr. Norberto Quantin como por los tres fiscales de 1era. instancia afectados especialmente a la causa, Dres. Aldala, Posse y Cavallinni. ¿Qué elementos o pruebas manejaron los magistrados y fiscales para arribar a la tesis del asesinato?. 1) Informe final de los forenses que practicaron la autopsia que concluyen que la víctima murió de asfixia por sofocación. 2) Informe pericial del 11/8/88 producido por el laboratorio químico de la Policía Federal Argentina que acredita pericialmente que la mancha localizada en la malla que usaba la víctima al ser extraída de la pileta era semen humano. 3) Informe médico legal producido por el Dr. Barriocanal que en un estudio enjundioso concluye terminantemente afirmando que Jimena fue asesinada. 4) Informe médico legal producido por el Dr. Brailovsky, quien afirma categóricamente que Jimena fue asesinada y que se orquestó un falso accidente para encubrir el asesinato de la víctima. 5) Opinión unánime de la División Homicidios de la Policía Federal, debiéndose recordar que el hecho ocurre el 12/7/88 y recién se da intervención a la División a mediados de noviembre de 1988, cuatro meses más tarde. 6) Numerosas declaraciones testimoniales graves, precisas y concordantes, que ubicadas en lugar, tiempo y espacio y analizadas a la luz de la sana crítica, apuntan unívocamente a la conclusión de homicidio intencional; en especial aquéllos que ilustran que Jimena realizó precalentamiento antes de la competencia y dentro de la pileta, se la vio salir de la misma y nadie ni nunca se la vio regresar, al extremo que se la llamó reiteradamente por los altavoces y no se presentó a competir. Por último, debe indicarse que la investigación suma más de 1200 fojas y la apretada síntesis obliga a omitir numerosas pruebas que sustentan y convalidan el decisorio de muerte dolosa con autor N.N. a la fecha.

Así las cosas, sí debo enfatizar que cuestionar lo resuelto por jueces de la Constitución, investidos del "imperium y la jurisdictio" por mandato de ley, excede en mucho el derecho de libre opinión, al que adhiero.

En definitiva y como corresponde, no decidió ni el periodista, ni el abogado ni la madre, sólo la Justicia con toda su majestad. No fue el "abogado Wiater" quien decidió que se hiciera la pericia en busca de patrones genéticos de identificación en la mancha de semen y menos fue ese abogado quien decidió o sugirió el instituto donde hacer la experiencia. Esa afirmación es un agravio al juez que instruye la causa, por cuanto una resolución de esa trascendencia la toma y decide exclusivamente el magistrado. En el caso Jimena, el decisorio corresponde al Dr. Grieben, juez natural de la causa, quien previamente escuchó al ministerio público, recibió dictámenes de peritos médicos forenses y químicos, se recabó informes de científicos del exterior y luego se decidió, sin perjuicio de afirmar que estuve y estoy plenamente convencido de la utilidad de la experiencia.

Avala todo lo actuado el hecho de que el asesinato de Jimena a nivel de investigación es un caso complicado con diversas pistas. Existen pericias oficialmente incorporadas a la causa que determinan la existencia de manchas de semen humano en la malla, por lo tanto utilizar tecnología científica de punta para llegar a la identificación del emisor y por lógica al homicida, deviene en deber inexcusable para una investigación que se repute de seria y completa.

Cuáles serán los intereses que ahora vienen a desmerecer el seguimiento de una pista, aún inconclusa. Duele, sí, ver cómo alguien se regodea ante el eventual fracaso de una experiencia científica y criminológica que puede conducir al asesino de Jimena. Por último, remedando al insigne hidalgo caballero puedo decir: "Ladran, Sancho...", señal que estamos bien orientados en la investigación, no obstante los vientos de los molinos, que los hay, los hay.

** Abogado, patrocinante de la familia de Jimena Hernández*

EL SECRETARIO DE ESTADO DE EE.UU. Y LA DEUDA

Nada mejor que otro Baker

James Baker confirmó que el gobierno de George Bush se opondrá a la creación de un "mecanismo" internacional para el manejo de la deuda. Los principios de su plan siguen vigentes.

El secretario de Estado James Baker informó al Congreso que los principios básicos de la estrategia diseñada por él mismo para enfrentar el problema de la deuda del Tercer Mundo serán mantenidos, confirmando de hecho que el gobierno del presidente George Bush se opondrá a la creación de un "mecanismo" internacional para el manejo de la deuda.

Bush prometió en diciembre pasado que dispondría una "revisión total" de la estrategia de la deuda, pero Baker informó ayer a la comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Representantes que dicha revisión —todavía en curso— aportará "algunas mejoras y adiciones" pero los principios básicos seguirán siendo los mismos.

"El Departamento de Estado está envuelto" en la revisión de la estrategia, dijo Baker, confirmando así que sigue supervisando la política que estableció cuando fue secretario del Tesoro los últimos cuatro años.

"Los principios que forman la base de nuestra política son aún muy válidos, por lo cual no debemos descartarlos", enfatizó.

Los principios que Baker considera básicos e indescartables son: 1) crecimiento económico de los países endeudados, a base de aumentar las exportaciones, 2) reformas dirigidas a implantar economías de libre mercado, y 3) los contribuyentes de Estados Unidos no tienen por qué pagar la cuenta.

Baker expresó su convicción de que sólo el crecimiento económico podrá ayudar a los países deudores a superar la crisis actual, y únicamente las políticas de libre mercado podrán permitirles crecer.

Puso como ejemplo a Perú, que según dijo "no tiene ningún problema de deuda, porque la repudió hace cuatro o cinco años, y no ha pagado nada".

El presidente peruano Alan García estableció en 1985 la política de usar sólo el diez por ciento de los ingresos por exportaciones para el servicio de la deuda externa, y como resultado su país está en mora con la banca internacional y todos los organismos internacionales.

"Sin embargo, su economía va cuesta abajo", apuntó Baker. Una enmienda incorporada a la ley de comercio el año pasado ordenó al Departamento del Tesoro consultar con otros gobiernos la posibilidad de crear un instituto o mecanismo internacional específicamente para el manejo de la deuda externa del Tercer Mundo, con el objetivo de aprovechar el descuento de los títulos de la deuda en el mercado secundario de valores.

Pero el rechazo de Baker a penalizar de algún modo a los contribuyentes norteamericanos revela que la administración Bush seguirá oponiéndose a esa idea.

Por su parte, el presidente George Bush afirmó que los argumentos que retardan desde hace un mes en el Senado el nombramiento de John Tower como secretario de Defensa han sido denegados, y pidió a la Cámara alta que vote pronto su confirmación.

El presidente Bush, visiblemente irritado, declaró que Tower, su partidario de vieja data, había sido tratado en forma "muy injusta" en base a "rumores y argumentos reiterados".

AFP



No habrá revisión de la estrategia de la deuda, informó James Baker.
"No podemos descartar los principios básicos de nuestra política", dijo.

Condenado en Checoslovaquia

Comenzaron en Praga los procesos contra nueve opositores políticos, entre los que figura el conocido dramaturgo Vaclav Havel, quien fue condenado a nueve meses de cárcel. Sólo veinte personas tuvieron acceso a las salas de audiencias, en tanto numerosos periodistas, diplomáticos y miembros de organismos internacionales de derechos humanos debieron permanecer afuera de los tribunales. Sobre los opositores pesan diferentes cargos, que en todos los casos están relacionados con la "perturbación del orden público".

Más de cien simpatizantes aclamaron a Havel en las escaleras del tribunal, mientras la policía comenzó a intervenir dispersando a esos pequeños grupos y requiriendo documentos de identidad.

CASO RUSHDIE

Irán paga con la misma moneda

Rodeado de ribetes de innegable cuño tragicómico, el proceso de liquidación de los vínculos trabajosamente reestablecidos entre Irán y Occidente continuó ayer al calor del enfrentamiento provocado por la publicación en Londres del libro del escritor indobritánico Salman Rushdie. Irán permaneció atada a la más completa previsibilidad, al disponer el retiro de sus representantes diplomáticos en los doce países de la Comunidad Económica Europea, que condenaron la instigación de Ruola Jomeini al asesinato del prestigioso escritor. Una asociación de actores suizos abordó en cambio el insoslayable aspecto humorístico del fanatismo en juego, al ofrecer una recompensa de un millón de dólares a quien le traiga la barba del irascible ayatola. El cómico norteamericano Jango Edwards aseguró conocer detalles reservados del ofrecimiento: "La recompensa se pagará en cuotas anuales de un dólar", reveló.

Sin detenerse a averiguar si Jomeini está poniendo sus barbas en remojo, EE.UU. se apresuró a poner las suyas en buen resguardo. El presidente George Bush respaldó en una conferencia de prensa especialmente convocada, el retiro de representantes diplomáticos de los Doce en Teherán, que ayer provocó una respuesta idéntica por parte de Irán. Pero adicionalmente, el presidente norteamericano advirtió a Teherán que todo "ataque a intereses de EE.UU. en cualquier parte del globo" por parte de fanáticos proiraníes tendrá su correspondiente respuesta. Los jerarcas iraníes no sólo pusieron un precio de tres millones de dólares a la cabeza de Rushdie, sino que alentaron a sus simpatizantes en todo el mundo a tomar represalias contra el gobierno británico, y contra cualquier otro que deje operar las libertades democráticas y permita la publicación del libro *Versículos Satánicos*. EE.UU., el mayor mercado literario de Occidente, es el próximo país donde está prevista su publicación.

Al anunciar ayer el retiro de sus representantes ante los Doce, Irán continuó acusando a los gobiernos occidentales de "apoyar las blasfemias de Rushdie", a pesar de que —como podía preverse— absolutamente ningún funcionario de esos países incurrió en la torpeza de comentar el libro, limitándose todos a recordar que el tiempo de la Inquisición quedó atrás y rige en sus naciones la libertad de prensa.

Opinión

Por Walter Goobar

Buenos días Vietnam, buenas noches Afganistán

Si para la Unión Soviética, la aventura afgana, prolongada durante nueve años, significó una humillante derrota militar, con un saldo estimado de 13.000 muertos y 22.000 heridos de guerra, para Washington, que bombeó más de 2000 millones de dólares en ayuda militar a los mujaidines, la retirada soviética constituye un buen motivo para reivindicar la doctrina Reagan de apoyo a los grupos anticomunistas de "luchadores de la libertad". Difícilmente una guerra que dejó un millón de muertos afganos, cinco millones de refugiados y dos millones de personas que deben ser reasentadas sea motivo para brindis, pero si en algún sitio en estos días se alzaron las copas invocando a Afganistán, seguramente ha sido en Langley, Virginia, en el cuartel general de la Agencia Central de Inteligencia (CIA).

Los hombres de la CIA celebran que la ayuda norteamericana a Afganistán, la más ambiciosa en la extensa foja de servicios de la "compañía", es la primera que ha tenido éxito de cabo a rabo y establece un nuevo patrón de ayuda para los grupos que combaten regímenes comunistas en el Tercer Mundo. El compromiso con la guerra de los mujaidines afganos llegó a movilizar el complejo militar-industrial norteamericano para desarrollar nuevo armamento, o adaptar modelos ya existentes a las condiciones locales. El espíritu práctico norteamericano se vio enfrentado, por ejemplo, a la necesidad de desarrollar un lanzador de misiles que pudiera ser instalado sobre el lomo de una mula.

Antes de Afganistán, los EE.UU. proporcionaban solamente ayuda clandestina a guerrillas anticomunistas, con lo que la utilización de armas "made in USA" estaba, por lo general, estrictamente vedada para preservar el carácter encubierto de las operaciones. Pero con los afganos fue distinto. Después de un prolongado debate en los círculos del poder en Washington, los norteamericanos que habían encontrado a los mujaidines equipados con viejas armas chinas, cajas de balas para fusiles Enfield II de antes de la Segunda Guerra Mundial (que aún llevaban la advertencia que no deberían ser usadas después de diciembre de 1944), dotaron a los guerrilleros afganos de un arsenal moderno que logró cambiar el curso de la guerra.

La gran estrella de Afganistán fue el "Stinger", un misil de alta eficacia que, lanzado desde el hombro de un combatiente, consiguió —desde su introducción, en el segundo semestre de 1986— neutralizar el poderío aéreo soviético y aumentó la capacidad de maniobra de los mujaidines. Hasta ese momento, los soviéticos utilizaban una táctica de combate apoyada en helicópteros, semejante a la de los norteamericanos en Vietnam. Con el "Stinger" los soviéticos recibieron la misma lección que los norteamericanos habían aprendido casi 20 años antes: Que el inmenso poderío militar no puede imponerse cuando una población invadida del Tercer Mundo está decidida a resistir y recibe el apoyo logístico de otra superpotencia. El "Stinger", que fue el responsable del derribamiento del 50 por ciento de las aeronaves, obligó a los soviéticos a combatir en tierra donde los mujaidines, con la inestimable ayuda de la CIA, se convirtieron en imbatibles. Entre los más apreciados presentes de la "compañía" que recibieron los rebeldes, se cuenta un detector supersensible capaz de captar a larga distancia el ruido de las hélices de un helicóptero, para permitir que el combatiente realice con calma las 18 operaciones necesarias para disparar el misil "Stinger".

Sin embargo, pese al derroche de recursos, ni siquiera los oráculos de la CIA se atreven a predecir qué será de Afganistán luego del vacío político generado por la retirada soviética. Los hombres de la "compañía" saben mejor que nadie que la inversión económica en los rebeldes no significa un compromiso de lealtad y mucho menos la garantía de que tras la caída de Najibullah asuma el poder un gobierno afín a los EE.UU. Por el contrario, se trata de que el colapso definitivo de Kabul y Najibullah sean lo más lentos posibles. En caso contrario podría estallar una guerra civil entre las facciones rebeldes enfrentadas en una lucha por el poder. La administración Bush es consciente de que el dulce sabor de la victoria rápidamente se puede tornar en un trago más amargo que la hiel. De allí que los funcionarios de la Casa Blanca hayan machacado, inicialmente, que EE.UU. no influirá en el futuro afgano, para más tarde, apremiados por las circunstancias, terminar imponiendo condiciones a los rebeldes para un eventual reconocimiento diplomático del gobierno provisional, aún en vías de formación. Según las exigencias norteamericanas, los mujaidines deben controlar firmemente una buena parte del territorio, demostrar capacidad de administración civil y respetar sus compromisos internacionales. Otras guerras, en circunstancias históricas diferentes, en paisajes radicalmente distintos, le han dado a EE.UU. la experiencia, que ahora comienzan a compartir con los soviéticos.

URSS

Manifestación en Minsk

Más de 40.000 personas asistieron en un estadio de Minsk a un mitin de masas convocado por el comité organizador del Frente Popular de Bielorrusia (FPB) y otras organizaciones autonomistas, informó en Moscú el diario *Estrella Roja*, órgano de las fuerzas armadas. La multitud enarbolaba carteles que pedían la autonomía de Bielorrusia y banderas blanquirrojas de esta república soviética. El FPB leyó su programa para la próxima elección del nuevo congreso de diputados del pueblo de la URSS, basado en un "principio esencial: las fábricas a los obreros, la tierra a los campesinos y todo el poder al pueblo".

NICARAGUA

Diálogo a plazo fijo

El presidente de Nicaragua, Daniel Ortega, oficializó su compromiso de adelantar para el 25 de febrero de 1990 las elecciones presidenciales y convocó a la oposición a un diálogo para discutir las condiciones en que se realizarán los comicios.

El anuncio lo formuló el presidente Ortega al inaugurar este martes la quinta legislatura de la asamblea nacional.

No obstante, Ortega declaró que su gobierno no realizará un diálogo nacional, sino un "diálogo bilateral" con cada uno de los sectores de oposición para escuchar su parecer sobre el adelanto de las elecciones y sobre las condiciones que deben darse para los comicios.

PARAGUAY

Jacquet en banda

El ex ministro paraguayo de Justicia y Trabajo, Eugenio Jacquet, miembro de la llamada "Banda de los Cuatro" fue apresado por fuerzas militares al llegar inesperadamente ayer al aeropuerto de Asunción en vuelo regular desde Miami (EE.UU.). Está acusado de apropiación de bienes y fondos del Estado y de haber fundado y dirigido el Grupo de Acción Anticomunista (GAA), banda parapolicial encargada de "trabajos sucios" durante el régimen del general Stroessner.

La guerrilla salvadoreña ofrece el cese de la lucha armada

El Frente Farabundo Martí expuso ante los representantes de los 13 partidos políticos presentes en la reunión de México su propuesta para postergar las elecciones, nombrar presidente interino y abandonar las armas.

El Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional (FMLN) presentó ayer una innovadora propuesta que incluye la postergación de las elecciones presidenciales por cinco meses, el nombramiento de un presidente interino y el cese de su lucha armada definitivamente, para lograr la paz en El Salvador en el corto plazo. En un documento que está siendo analizado por representantes de 13 partidos políticos reunidos en México —a 80 km al sudeste de la capital—, el FMLN pidió la creación inmediata de tres comisiones pluripartidistas para acelerar el proceso pacificador en El Salvador.

Dichas comisiones, que podrían trabajar tanto dentro como fuera del país, supervisarían el cese de los hostilidades, la concertación de aspectos jurídicos y políticos en materia electoral y la verificación internacional de acuerdos políticos y militares.

"Las fechas en que podamos celebrar unas elecciones democráticas que pongan fin al conflicto armado, deben decidirse a partir de establecer el entendimiento político", constata el documento firmado por los principales dirigentes guerrilleros que participan en la reunión de Oaxtepec. Según la propuesta del FMLN las comisiones deben comenzar a trabajar de inmediato y llegar a acuerdos concretos.

"El alto el fuego marcaría entonces el inicio de las campañas electorales, en las que el FMLN, habiendo desactivado sus operaciones militares, estaría en capacidad efectiva de participar en la lucha electoral", agregó el documento. Asimismo, el FMLN propuso que la Asamblea Legislativa designe a un presidente provisional independiente, previo acuerdo político de los partidos y con el compromiso explícito de limitar su mandato hasta la celebración de las elecciones.

"Nuestra propuesta para convertir las elecciones en una contribución a la paz, ha abierto un extenso debate nacional y grandes expectativas acerca de la posibilidad de una solución definitiva de la guerra, en el primer paso para buscar acuerdos y generar condiciones que vuelvan irreversible el camino hacia la paz", indicó la dirigencia del FMLN en un documento anexo a la propuesta.

Los dirigentes guerrilleros indicaron que están dispuestos a "dar los pasos necesarios para lograr una finalización definitiva de la guerra, teniendo en cuenta que no hay una rendición".

"El FMLN se alzó en armas y se mantiene alzado porque en nuestro país no existe justicia ni una verdadera democracia, tenemos la convicción de que la paz duradera tiene que basarse en la desmilitarización de la sociedad y en el consenso nacional para configurar un modelo pluralista", añadieron los dirigentes.

"A partir de las anteriores consideraciones, nuestro frente, flexibilizando mucho más sus posiciones, manifiesta estar dispuesto a dejar la lucha armada en forma definitiva, a incorporarse a la vida política del país y a reconocer la existencia de un solo ejército", indicaron.

A cambio de esto, los guerrilleros pidieron "juicio y aplicación de penas a los responsables de matanzas y crímenes políticos, reducción de las fuerzas armadas a la cantidad de hombres y equipo que tenían en 1978 (12.000 efectivos) y la disolución de los actuales cuerpos de seguridad pública, con la realización de elecciones verdaderamente libres (...) cesando por tanto las causas que dieron origen a la lucha armada".

Por último, pidieron que tanto el ejército como el nuevo cuerpo de seguridad pública tengan "estrictamente prohibida toda forma de persecución y represión por causas políticas".

Los delegados de los partidos políticos, incluyendo los representantes de la oficialista democracia cristiana, analizaron la propuesta de la guerrilla durante el resto del día y anunciarán su postura al término de la jornada.

Simultáneamente, una nueva ofensiva militar del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional provocó al menos 30 muertos en las filas del ejército en combates ocurridos durante la noche del lunes y la madrugada de este martes.

AFP



Los comandantes del FMLN Roberto Roca, Ana Guadalupe Martínez y Shafik Handal,camino a la reunión.
El cuarto, de izq. a der., es Miguel Sáenz, vocero de la organización armada salvadoreña.

FALLIDO ATENTADO EN CHILE

Un misil apuntando a Pinochet

La policía chilena desactivó ayer al mediodía un cohete que apuntaba hacia el edificio Diego Portales, sede de la junta militar, apenas dos minutos antes de la hora fijada para su detonación. El proyectil se encontraba ubicado sobre un lanzacohetes en la ladera norte del cerro Santa Lucía, a 300 metros del palacio de gobierno. Una versión extraoficial señaló al Frente Patriótico Manuel Rodríguez como el autor del fallido atentado, que esta vez fue frustrado por un obrero que limpiaba los alrededores del cerro y alertó a los carabineros.

El cohete Low funcionaba con un mecanismo de relojería que iba a ser activado a las 15, según informaron fuentes policiales. Según versiones extraoficiales, junto al proyectil apareció un volante del FPMR —autor de otros dos atentados fallidos—, que rezaba "Frente Patriótico Manuel Rodríguez. Guerra patriótica y nacional. Patria libre o muerte".

El obrero Rodolfo Soto, que cumplía tareas de limpieza en el cerro —cercano a la céntrica Alameda Bernardo O'Higgins—, lo descubrió y dio rápido aviso a la policía. "Estaba listo para detonar", dijo Soto un rato después. El cohete apuntaba directamente a los dos pisos superiores del Diego Portales, donde sesiona el cuerpo legislativo que integran los cuatro jefes máximos del ejército, la armada, la fuerza aérea y el director de carabineros. El último intento similar ocurrió en setiembre de 1986, y en él murieron cinco guardaespaldas del dictador Pinochet. Inmediatamente después del hallazgo, la policía militarizada desplegó un amplio dispositivo de seguridad en todo el centro de la capital chilena.

Entretanto, Pinochet culminó una gira por 19 ciudades de la región de Araucaria, en el marco de un esfuerzo gubernamental por unir a sus partidarios, quienes últimamente se habían desbandado. En todos sus discursos, el presidente de facto instó a sus seguidores a cerrar filas detrás de un solo candidato, que seguramente será él mismo. De acuerdo con la Constitución del '80, no es posible ninguna "reelección" presidencial, pero los "constitucionalistas" que rodean a Pinochet alegan que el presidente "hasta ahora no fue elegido nunca", de modo que no hay nada que impida su candidatura. En su reciente gira, Pinochet invitó a sus seguidores a "recuperarse" de la derrota sufrida en el plebiscito del último octubre, cuando triunfó el "No". Según él, no se trató de una derrota sino de "un fraude" de los opositores, a los que calificó de "ratas".

OPERACION KGB

El viejo truco de Mata Hari

Un libro relata cómo los servicios secretos soviéticos se infiltraron en la embajada norteamericana en Moscú, utilizando a bellas mujeres que sedujeron, en el más tradicional estilo, a los jóvenes marines.

Entre 1985 y 1986 la KGB aprovechó la soledad que padecen los marines que cuidan la embajada norteamericana en Moscú para una operación de inteligencia de gran envergadura. Les acercó a sus puestos varias de sus más atractivas agentes. Ellas los enamoraron, les hicieron el amor, les presentaron a presuntos familiares que eran simples agentes de la KGB y finalmente desataron un escándalo en la inteligencia norteamericana cuya cola volvió a conmover a los Estados Unidos esta semana con la aparición de una novela que investiga el affaire.

Cuando la noticia llegó a las primeras planas en 1987 la CIA minimizó el daño causado por los marines enamoradizos y todo quedó en el olvido. Esa semana *Time* dedica íntegramente su tapa a anunciar el adelanto del libro *Moscow Station. How The KGB penetrated the American Embassy* (La Estación Moscú. Cómo la KGB infiltró la embajda americana). Escrito por el ex reportero investigador del ***Washington Post*** y del ***Wall Street Journal***, Ronald Kessler, después de entrevistar decenas de marines, diplomáticos, investigadores del gobierno y fuentes de inteligencia, el libro demuestra que la infiltración de la embajada norteamericana fue masiva y que la KGB no sólo obtuvo los datos más secretos que guardaba la misión sino que además pudo escuchar todas las comunicaciones entre los diplomáticos norteamericanos de Moscú, Viena, Helsinki y Londres.

El libro está escrito como una novela de espionaje que cuenta la manera en que la KGB ingresó a la embajada primero colocando agentes como cocineras, dactilógrafas, peluqueras, choferes y recepcionistas, luego acercándose a los marines más débiles a partir del romance que éstos iniciaban con los agentes y finalmente accediendo, gracias a la colaboración de los marines, a los reductos más secretos de la embajada. Allí colocaron micrófonos en el sistema de comunicaciones y minúsculos circuitos integrados en el sistema de computadores de la misión diplomática. "El hecho más escandaloso es que la seguridad de la embajada y la protección de algunos de los más importantes secretos norteamericanos dependían de la integridad de jóvenes marines estacionados en la casa de la KGB", es la explosiva crítica que Kessler dirige al embajador en Moscú y a los jefes de inteligencia.

El asunto se hizo público en la Navidad de 1986 cuando el joven Clayton Lonetree, antes destinado en Moscú y en ese momento en Viena, le contó al jefe de la CIA en Viena lo que le había sucedido en la URSS.

Violeta Seinha era una hermosa joven soviética de 25 años que entró a la embajada como recepcionista del embajador. Rápidamente, la mujer de éste le tomó inquina: "Era como una ardilla: siempre espiando y escuchando". Violeta fue entonces designada al área de aduanas. A metros de allí estaba la puerta uno vigilada periódicamente por Lonetree.

El resto es sorprendentemente sencillo. Lonetree puso el ojo en Violeta. Varias veces se encontraron casualmente en los subterráneos de Moscú durante setiembre de 1985. Violeta invitó al marine a su casa en noviembre y "en enero de 1986 tuvieron el primer contacto sexual", dice Kessler. Lonetree estaba enamorado y en frebrero accedió a conocer a un tío de Violeta llamado Sacha, en realidad un viejo agente de la KGB llamado Yefimov para el cual todo fue sencillo. Lonetree le contó hasta lo que no sabía. El ex marine hoy está preso y sigue creyendo que Violeta lo amaba sin segundas intenciones.

Historias como las de Lonetree y Violeta, de marines desamparados que se refugian en bellas agentes, se repiten en *Moscow Station*. El libro acusa a la marina norteamericana de haber desestimado los informes psicológicos de los marines afectados y señala que en agosto de 1987 la CIA ya sabía la magnitud de los daños causados porque personal especializado había inspeccionado el instrumental técnico violado por la KGB. Después de unos días en primera plana, el asunto pasó entonces al olvido como un tema menor. Ahora, con *Moscow Station*, vuelve a la opinión pública norteamericana como uno más de los escándalos provocados por la administración Casey ya desprestigiada por el Irangate.

MACARTISMO

Un cantante en rojo y negro

(Por H.A.T.) El libro se llama solamente *Paul Robeson*, fue editado recientemente en Nueva York (por Alfred A. Knop) y su autor Martin Baumi Duberman fue elegido por el hijo del actor y cantante, con acceso a papeles privados. Por ello pudo suponerse que el libro fuera una elegía sobre uno de los mejores y más discutidos representantes del arte negro norteamericano. Pero como lo señala con abundancia una reciente crónica del *New York Times*, esta biografía no es una reverencia al pie del pedestal. Junto al elogio a un artista que fue defensor prominente de su raza, aparece también la objeción a la mezcla de sinceridad y ceguera con que Robeson se plegó a la causa soviética, cometiendo errores que fueron aprovechados por McCarthy y los suyos.

Paul Robeson (1898-1976) fue hijo de una esclava fugitiva, heredó talentos familiares, tuvo una juventud brillante donde se sucedieron medallas por varios deportes, un premio en oratoria, una graduación en leyes. Hacia 1924 se volcó al teatro, con el notable resultado de que el propio dramaturgo Eugene O'Neill eligió a Robeson para protagonizar *Todos los hijos de Dios tienen alas* y después el majestuoso *Emperador Jones*. En los 25 años siguientes el artista brilló en recitales, discos, teatro y cine, con once películas norteamericanas e inglesas, más un *Othello* aclamado desde 1930 en dos continentes. El compositor Jerome Kern dio especialmente a su voz de bajo el "Ol' Man River" (parte de la comedia musical *Show Boat)* que sería un clásico en su repertorio. Durante 1931-1934 el propio S. M. Eisenstein decidió que Robeson debía interpretar al líder haitiano Toussaint Louverture en un drama histórico que se llamaría *Black Majesty* y que nunca fue filmado. Jamás un artista negro recibió tantas aclamaciones.

En 1934 Robeson viajó a la Unión Soviética. Creyó descubrir allí una sociedad ideal, donde los negros eran tratados como seres humanos, donde se podía combatir por la independencia de los países africanos y donde se podía concentrar la lucha contra el fascismo. Esa fue la década de los frentes populares, de la Guerra Civil Española y del avance nazi en Europa. El artista aprendió ruso y se rebeló contra el cine capitalista, renegando de su propio papel en *Bosambo* (1935) y apartándose (después de *Seis destinos*, 1942) de una industria que tipificaba al negro y apoyaba al racismo. Eligió a la Unión Soviética, porque entonces ignoraba, como muchos, que allí había antisemitismo y que Stalin liquidaba a miles o millones de presuntos opositores.

Esa toma de partido prosiguió hasta la miopía, peleando contra una sociedad norteamericana que se volcaba al anticomunismo. En 1949 Robeson declaró en un discurso que creía impensable que los negros norteamericanos pudieran empuñar las armas contra la URSS, pronunciamiento que le fue objetado por otros negros prominentes. En otra asamblea del mismo año quiso negar a los trotskistas el uso de la palabra, igualándolos con el fascismo y con el Ku Klux Klan. Poco después, un recital suyo en Peekskill, Nueva York, terminó en un tumulto con un centenar de heridos. En 1950 el gobierno de Estados Unidos le negó la renovación de un pasaporte vigente durante 28 años. En 1952 le impidió asistir a un congreso obrero en Canadá, pero Robeson venció esa prohibición cantando en la frontera misma, con altoparlantes que llevaban su inmensa voz a treinta mil canadienses congregados al efecto. Sus discos salían de circulación, las salas cancelaban sus recitales y los ingresos disminuían velozmente, pero Robeson mantuvo con todo ardor su postura prosoviética y recibió el Premio Stalin en 1952. Seguía creyendo que el comunismo era la única esperanza social para el pobre, para el negro y para el mundo.

Lo reiteró con énfasis en junio 1956, ante el comité parlamentario que le interrogó largamente, con el pretexto de revisar la política de pasaportes. Fue uno de los testimonios más peleados de ese conflictivo período. En los veinte años siguientes, Robeson se mantuvo en su postura, pese a las revelaciones de Jruschov sobre Stalin, pese al demostrado espionaje soviético, pese a las intervenciones armadas en Hungría (1956) y en Checoslovaquia (1968). Para la causa negra, Robeson fue un precursor de otros líderes, como Stokely Carmichael, Eldridge Cleaver y Martin Luther King, pero también fue culpable de un torpe fanatismo político.

Cuando era muy joven, Robeson sintió ya que *podía conquistar aplausos sin conquistar la aceptación*. Años depués, un libro sobre su carrera debía enfrentar una múltiple complejidad personal, artística y social. Como lo dice ahora el cronista de *The New York Times*, su biógrafo *tuvo el buen sentido de ver que la vida de Robeson era más grande que su política.*

Un salvadoreño en París

"El material que tiene un novelista en El Salvador, en Centroamérica, es inagotable, y la realidad sobrepasa casi siempre la más loca imaginación", afirmó esta semana en París el salvadoreño Manlio Argueta, cuya novela *Un día en la vida*, fue segundo best sellers en Estados Unidos, después de *Cien años de soledad*. En su primera novela *El valle de las hamacas* (premio Centroamericano de novela, 1968), el narrador recogió las luchas estudiantiles contra la dictadura militar en la década del '50. Luego publicó *Caperucita en la zona roja* (premio Casa de las Américas, 1977), pero fue con *Un día en la vida*, traducida a diez idiomas, que obtuvo reconocimiento internacional. Argueta, cuya novela *Cuzcatlan, donde bate la mar del Sur*, saldrá próximamente publicada en París, se muestra sorprendido "porque son novelas realistas, que se apartan de lo mágico, lo exótico, que tan de moda está en Europa y en Estados Unidos".

Los "verdaderos falsos"

Un cuento falso atribuido a Jorge Luis Borges fue publicado en Italia en abril de 1984 por la revista *Nuovi argomenti*, una broma literaria que recién se ha puesto en descubierto. La narración lleva por título *El misterio de la cruz* y fue escrita por una persona que por ahora se mantiene en el anonimato y que ha prometido revelar en los próximos días su identidad, ya que sus móviles fueron, según declaró, poner en evidencia la incapacidad de los críticos para reconocer un falso Borges. El caso de los "falsos literarios" no es nuevo en Italia que se há convertido en centro de esa curiosa afición. En los últimos meses fue publicado un "último e inédito" cuento de Ernest Hemingway, que fue prolijamente escrito por un ilustre desconocido.

Una historia reciente

La Federación española de Deportados e internados políticos entregó sus archivos al ministro de Cultura español, Jorge Semprún, en un acto celebrado en la embajada de España en Francia. Semprún, exiliado en Francia desde que era un muchacho, e internado dos años en un campo de concentración nazi, firmó el acta de cesión. En virtud de ese acuerdo, el Ministerio de Cultura se hará cargo del transporte de los documentos que serán depositados en el Archivo Histórico Nacional en la sección dedicada a la guerra civil.

"Crisis" en la calle

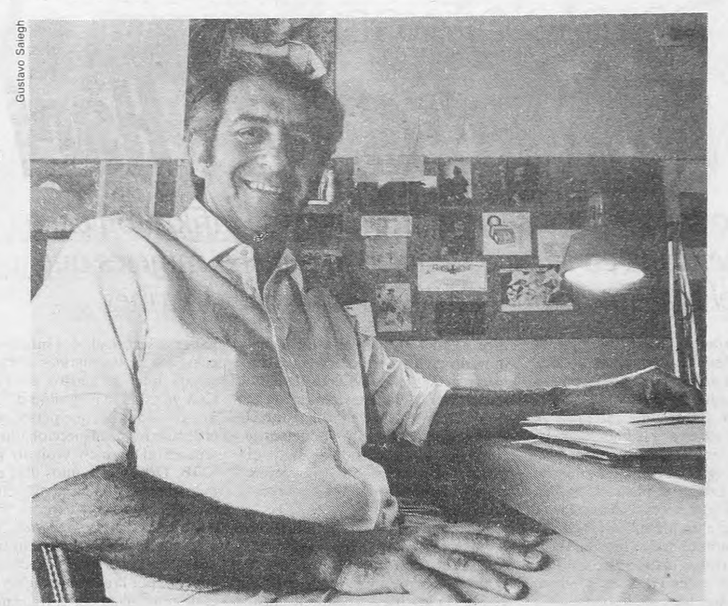
La Tablada y el peligro de una militarización de la sociedad, Chandler y el cine, y un diálogo con el poeta Juan L. Ortiz, son entre otros los artículos que integran el número 67 de la revista *Crisis*, que ya se encuentra en los quioscos. El número contiene también notas sobre el videoclip, la estética del parpadeo, poemas de Irene Gruss y el tema de la ciencia ficción en la Argentina.

Relato de Raymond Queneau

Un libro de Raymond Queneau, *Diario íntimo de Sally Mara*, acaba de ser distribuido por ediciones Alcor de Barcelona, y trata de la confesión imaginaria de una jovencita irlandesa, con abundantes equívocos, malentendidos, tópicos vueltos del revés, juegos de palabras que van de la inocencia aparente a la perversión inocente, y que resumen el período del despertar del personaje al mundo de la cultura, a la literatura y al sexo. Entre las más recientes traducciones de la obra de Queneau, quien murió en 1976 a los 73 años, se encuentra *Zazie en el metro*, *La alegría de la vida*, *Siempre somos demasiado buenos con las mujeres* y *Ejercicios de estilo*. Queneau fue poeta y narrador, pero también editor, matemático, traductor, pintor, guionista de cine y letrista de canciones así como miembro de la Academia Goncourt.



Al frente de la Subsecretaría de Urbanismo y Vivienda bonaerense, desde la asunción de la administración peronista, el arquitecto Balestieri, 48 años, apodado "El Pato", encaró una renovación en la política de construcción de viviendas de la provincia de Buenos Aires que resume en dos conceptos: "Descentralización y creatividad". En la charla con **Página/12** afirmó que el objetivo de su gestión es "demostrar que el Estado puede construir viviendas con eficacia y economía, en beneficio de la mayor cantidad de gente".


Gustavo Saiegh

OSCAR BALESTIERI

"Las obras públicas no tienen color político"

Por Daniel Casas

Cuál es el estado actual de los planes Protierra y Procasa que fueron anunciados hace un año y ocho meses atrás, respectivamente?

—Bueno, vamos a empezar con una noticia. El próximo dos de marzo vamos a inaugurar en la localidad de Coronel Pringles el primer Procasa de todos los convenios firmados y puestos en marcha. Esto es muy significativo, de gran trascendencia, porque que un conjunto de viviendas, desde su inicio hasta que llega a manos del adjudicatario, tarde ocho meses es un tiempo asombrosamente breve. En la provincia de Buenos Aires, cualquier proyecto de los que nosotros recibimos en ejecución de la anterior administración tiene no menos de dos o tres años de gestión, entre trámites, licitaciones, obras de larga duración...Este acortamiento del proyecto significa un rendimiento mucho mayor del capital invertido. Esto sin hablar de la eficacia social que tiene, cuando en ocho meses la comunidad ve que se concreta, y se instala en una vivienda.

—¿Esto que usted enuncia suena muy bien, pero cuál es la fórmula para hacerlo?

—En este plan pusimos, como suele decirse, toda la carne en el asador. En el sentido de poner en él todas las ideas y conceptos que para nosotros deben regir la obra de vivienda en la provincia. Y voy a marcar las diferencias con lo que se hacía durante la administración radical y con lo que, evidentemente, nosotros seguimos haciendo con todas las obras que están contratadas desde esa época. La administración pública es una gran inercia y por eso el 90 por ciento de la inversión del año '88 fue a parar a obras que ya estaban iniciadas durante el gobierno anterior, por lo cual la direccionalidad, el proyecto de nuestro sector comienza a percibirse recién en 1989.

—¿Pero qué hicieron ustedes con el Procasa?

—El Procasa se nutre de un recurso provincial, el FOPROVI (Fondo Provincial para la Vivienda), que es un impuesto ligado al inmobiliario, que genera un fondo. Este dinero iba a parar a obras exactamente iguales a las del FONAVI, es decir que no tenía un perfil propio. Nosotros decidimos que el primer paso era darle un perfil claramente diferenciado, para esto proyectamos viviendas muy chicas, completas en sí mismas, pero proyectadas para crecer. Arrancamos de una vivienda de 35 metros cubiertos, con lo cual redujimos el costo a prácticamente la mitad, pero esta casa —que se compone de un dormitorio, comedor, cocina y baño— está pensada para que pueda ser ampliada inmediatamente. Con esto conseguimos que con el mismo dinero que se destinaba a la casa de una familia, ahora sean dos las que tienen su techo. Más pequeño, sí son muchos de familia con problemas, pero indudablemente al poco tiempo lo pueden ampliar a partir de tener una vivienda digna y con las mínimas condiciones.

—¿Cómo se aplicó esa planificación?

—Ese es uno de los temas fundamentales de nuestro programa de gobierno, que es el concepto de planificación por parte del gobierno provincial y descentralización de la ejecución. Esto es: a partir de una planificación de la Subsecretaría de Urbanismo y Vivienda en la cual hacemos una asignación geográfica en la inversión vivienda, donde a cada municipio de acuerdo a parámetros racionales le adjudicamos un cupo de viviendas tomando en cuenta el déficit habitacional de cada distrito y también la inversión realizada durante los cuatro años anteriores. Esto fue necesario porque el radicalismo gobernó, en este sector por lo menos, sin planificación. Cuando se analiza cómo fue su inversión pública no se encuentra ninguna lógica, hay distritos con una gran inversión, otros con muy poca... Entonces, nosotros quisimos en esta primera etapa hacer un poco de justicia, buscar un equilibrio. Aquel distrito que recibió menos inversión en vivienda durante los cuatro años de gobierno radical con nosotros recibió un poco más.

—¿Cómo es el tema de la descentralización en los municipios?

—Bueno, con este cupo asignado a cada municipio, éste tiene plena autonomía para ejecutar. Esto quiere decir que realiza el proyecto, lo licita, lo construye, paga con los fondos que le envía la provincia, hace la inspección de obras y, lo más importante, adjudica las viviendas a las familias necesitadas. Esto que parece una verdad de Perogrullo no se hacía así. Todas las viviendas de la provincia se adjudicaban desde La Plata. Esto quiere decir que había comisiones de visitadoras sociales viajando desde La Plata hacia todos lados de la provincia para realizar encuestas y controles de declaraciones juradas en poblaciones que desconocían totalmente. Y, por ende, era muy fácil que hubiera errores, algunas mentiritas, alteración de datos...Nosotros hemos trasladado esta tarea a los municipios, donde es muy difícil, sobre todo en los más chicos, que una persona pueda decir que no tiene otra casa si la tiene. O que diga que tiene un sueldo de 5.000 australes si en realidad gana 15.000. Ahí la gente se conoce, o si no es así el visitador social de la comuna puede recabar mejores datos. Toda esta tarea de descentralización ha redundado en este enorme beneficio de plazos.

—¿Con cuántos municipios se hicieron convenios?

—El Procasa se ha firmado con 120 comunas de la provincia, o sea prácticamente todas. Cada municipio ha tenido su propio proyecto de vivienda para hacer. Para cada uno era su obra, y muy importante, con mucha trascendencia, así sea pequeña. En cambio en el otro caso, usted imagínese una organización provincial que maneja centenares de obras, y bueno, todas las obras son igual de importantes, o de poco importantes. Esto de darle la ejecución al municipio, entonces, le da una jerarquía insospechada a la obra. Es La Obra, con mayúsculas, del municipio, y es seguida con preocupación, con cariño. O sea, hay todo otro manejo del mismo objeto que vuelve mucho más eficiente a la gestión.

—¿Y cómo se ha manejado esto con los municipios radicales?

—Las viviendas, las obras públicas no tienen color político. Además en este caso se transforma en una obra del intendente, sea del partido que sea. Esto nos ha traído alguna discusión con nuestros propios compañeros políticos, que muchas veces no ven con claridad esta cuestión de que el gobierno provincial entregue en manos de un intendente radical una obra de vivienda, o de lo que sea. Pero el doctor Cafiero permanentemente nos da líneas orientadoras en este sentido, para que hagamos la gran política y no la pequeña politiquería del favorcito y de la clientela electoral. Nosotros creemos que el conjunto de la comunidad percibe con claridad estas acciones que no tienen sectarismos, que van dirigidas a todos. Cuando el intendente de una comuna concreta un plan de viviendas es para que vayan a vivir peronistas, radicales, socialistas o apolíticos. No se puede politizar en estos términos la obra, es para todos.

—¿Qué otros alcances tiene esta política de descentralización?

—Se está actuando con estos mecanismos en una gran cantidad de aspectos. Por ejemplo, el tema de la descentralización tributaria, donde se ha puesto en marcha un sistema de coparticipación inversa que ya se ha firmado en 70 a 80 municipios. Esto quiere decir que ahora el municipio cobra el impuesto provincial, deduce su parte y gira el resto. Esto, particularmente en el FOPROVI, ha significado un aumento muy interesante en la recaudación. Cuando nosotros llegamos a la gobernación el FOPROVI era una boletita que se pagaba aparte del impuesto inmobiliario, entonces si al impuesto inmobiliario lo pagaba el 60 por ciento de los contribuyentes el FOPROVI lo pagaba el 30. Como no se veía para qué servía y era un valor pequeño la gente no lo pagaba. Nosotros, entonces, unificamos las dos boletas, lo que implica un ahorro operativo de millones de boletas. Pero además esto pegó inmediatamente la recaudación del FOPROVI a la del impuesto inmobiliario, es decir que prácticamente se duplicó.

—¿Por cuántas viviendas se han firmado convenios hasta ahora?

—En toda la provincia hemos firmado convenios para Procasa por alrededor de 4.900 viviendas, que están en distinto grado de avance. Pringles está terminado para entregar la semana que viene, y otras que están en distintos pasos de la ejecución de la obra. De estas 4.900 hay unas 3.000 que pensamos que se van a entregar en los próximos meses, lo que da un rendimiento promedio del tiempo de obra de un año. Esto quiere decir que cuando se cumpla el año calendario del lanzamiento del plan Procasa vamos a estar en el orden de las 3.000 viviendas terminadas, que fue lo que anunciamos en ese momento.

—Hasta ahora hablamos de un solo Procasa, pero Cafiero ya anunció por lo menos dos.

—Sí. Nosotros largamos un Procasa I, con 3.000 viviendas, un Procasa II con otras tantas, y ahora el gobernador está a punto de anunciar el Procasa III. La intención de esto es que una municipalidad tenga, por ejemplo, un Procasa I en obra, un Procasa II realizando el trámite en el Instituto de la Vivienda y, por ahí, listo para empezar, y que esté iniciando el proyecto, la búsqueda de la tierra, y otros pasos previos para el Procasa III. Esto quiere decir que nosotros queremos darle una continuidad a este proyecto. Queremos darle un horizonte de trabajo a los municipios, porque entendemos que la mayor dificultad que tienen es la falta de continuidad. De este modo, si una comuna armó un equipo, contrató una empresa, puso en marcha una obra, tiene la certeza de que todo ese trabajo no se va a desvanecer sino que va a poder aprovechar esa inercia con otra obra, y así sucesivamente. Esto significa una gran economía en la construcción, ya que se puede plantear una reducción de costos, programas prolongados en tiempo. Además esto ha desatado la creatividad de las autoridades comunales.

—¿Cómo es eso?

—Todo el mundo se ha dedicado a crear soluciones, a inventar cosas. Por ejemplo, hay intendentes que licitan y con esto han conseguido aumentar el número de viviendas a construir. Otros que han conseguido agregar un dormitorio al proyecto original, y otras se han agrupado por sectores formando una especie de bolsa de compras para la construcción...Todos estos mecanismos, evidentemente, han bajado notablemente los costos y ampliado las posibilidades de edificación. Todo esto implica una creatividad puesta en marcha, una comunidad participando de una gestión, rompiendo los esquemas del corsé burocrático en que se transformó el Estado y avanzando en un camino que nosotros, los peronistas, creemos tremendamente importante: demostrar que el Estado ejecutando obra pública es muy eficaz y económico.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

RIVER Y NACIONAL

A la pesca de una Copa

El conjunto de César Menotti tendrá la obligación de ganar si quiere adjudicarse el torneo de Mar del Plata. Nacional, tranquilo, se conforma con el empate. El partido va directo por Canal 13.

River y Nacional definirán hoy, a las 22.15, en el estadio mundialista de Mar del Plata el segundo torneo triangular veraniego, en el cual también participó Independiente. En esta oportunidad estará en juego la denominada "Copa El Gráfico" y el encuentro será televisado en directo por Canal 13.

El equipo que dirige técnicamente César Luis Menotti, llegó ayer por la tarde a la ciudad balnearia con bastante optimismo, producto del buen desempeño que viene realizando River en los últimos partidos. Sobre todo luego del triunfo por penales ante Boca y la goleada del domingo pasado, de visitante, ante Racing de Córdoba. El conjunto "millonario" que tiene que ganar o ganar para adjudicarse el certamen intentará demostrar una vez más que está en condiciones de jugar un buen fútbol, tal como lo realizó ante Independiente en la primera fecha de este certamen, pero tendrá que pensar que el rival no es el mismo, sobre todo por el estilo de juego que tiene Nacional.

César Menotti no podrá contar hoy con el volante Sergio Batista ni con el delantero Abel Balbo, afectados a los entrenamientos de la selección argentina. Si estarán presentes Ernesto Corti y Héctor Enrique, autorizados por Carlos Bilardo para este encuentro.

Por su parte, Nacional también llegará al partido final ante River dentro de un marco de gran optimismo y tranquilidad, ya que con un empate se hará dueño de un nuevo pergamino. Tampoco le será fácil, como en parte le fue con Independiente la semana pasada cuando le ganó al equipo de Jorge Solari por 2 a 1, ya que River querrá hacerse de una segunda Copa en la "era" Menotti (la primera fue el anterior torneo de Mar del Plata).

El técnico uruguayo Héctor Núñez, ante este panorama, optó por efectuar un cambio táctico. Hará ingresar al veloz puntero Luis Noe en reemplazo del panameño Dely Valdez, de bajo desempeño ante Independiente y una modificación forzada será el ingreso de Javier Soca por Pintos Saldanha, quien no se recuperó de una lesión en su pierna izquierda. Núñez colocará a cuatro volantes y, a través de Noe (cedido por el América de Cali a préstamo por un año) y Fonseca intentará "quebrar" el achique que utilizará River.

La línea de fondo uruguaya será el escollo más importante que tendrán que superar los jugadores de Menotti si quieren alcanzar el triunfo y regresar a Buenos Aires con una nueva Copa.

River posiblemente juegue con: Comizzo; Basualdo, Higuain, Passarella o Serrizuela, C. Enrique u Oldra; H. Enrique, Corti, Palma; Zamora, Rinaldi, Da Silva.

Por su parte Nacional lo hará con: Seré; Gómez, Revelez, De León, Soca; Cardaccio,Ostolaza, Cabrera, Castro; Noe, Fonseca. El árbitro del encuentro será Abel Gnecco.



Daniel Passarella y Jorge Higuain tendrán el difícil compromiso de detener a los delanteros de Nacional.
River quiere festejar un nuevo título bajo la conducción de Menotti, algo que podrá hacer hoy si gana.

Nacional B

Lanús enfrentará hoy, como visitante, a partir de las 18.15, a Douglas Haig en el partido más importante de la 27ª fecha del campeonato Nacional "B". Otro encuentro interesante es el que sostendrán Chaco For Ever y Colón. El conjunto santafecino, escolta del puntero Lanús, se quedó ayer sin técnico debido a que Harguindeguy renunció por los resultados desfavorables sufridos por su ex equipo. Chaco y Colón jugarán desde las 22.30, al igual que Cipolletti y Banfield. A las 18.15 se medirán también Italiano - C. Córdoba, Quilmes - Tigre, Talleres - Quequén, Los Andes - Maipú y Chacarita - Temperley. Por su parte, Unión y Defensa y Justicia se disputará a las 21.30.

MUNDIAL JUVENIL

Por Alá, ganar y golear

Hoy define Argentina su chance en el Mundial Juvenil de Arabia. Debe ganarle al puntero de su grupo, Irak, para cubrirse ante un casi seguro triunfo de España, con quien empata en puntos. Si ganan argentinos y españoles se produciría un triple empate y los puestos se definen por diferencia de gol; en caso de clasificar segundo, nuestro equipo casi seguro deberá enfrentar a Brasil en la otra ronda.

Irak dio la sorpresa venciendo a España 2 a 0. El conjunto árabe demostró ser un equipo de buen juego y excelentes jugadores, que tiene la ventaja además de ser el favorito del público local, que se volcó a ellos después de la eliminación de su seleccionado. El técnico argentino está preocupado para el partido de hoy, no está conforme con el nivel del seleccionado nacional y el rival es fuerte. De todos modos ya está decidido prácticamente a poner 3 delanteros y jugarse el todo o nada. La probable alineación argentina sería: Bonano; Boggio o Gamboa, Gastaldi, Stachiotti y Aguilar; Simeone, Gallego y Carracedo; Biazzotti, Scotto y Ubaldi. La diferencia de gol hasta ahora favorece al Irak (+3), en tanto Argentina tiene +1 y España -1. Para la clasificación es necesario el triunfo y si se desea eludir a Brasil en los cuartos de final, la victoria debería ser contundente, para cubrirse de una posible goleada de España a Noruega.

Los brasileños teóricamente no se aseguraron el primer puesto, juegan con EE.UU. que tiene un punto menos (3 contra 4), pero por lo visto hasta ahora en la cancha, Brasil es favorito: tiene 7 goles a favor contra 0 y ganó fácilmente sus dos partidos. En los otros grupos las clasificaciones tampoco están definidas, aunque los punteros de los grupos A y B, Portugal y la URSS respectivamente, tienen todas las posibilidades. Portugal con 4 puntos juega con Nigeria (2), en tanto Checoslovaquia (2) se enfrenta a Arabia (0). En el grupo B, la URSS juega con Colombia y Costa Rica con Siria. Los soviéticos tienen 4 puntos en tanto los dos equipos americanos tienen 2. Todos los encuentros se disputan hoy.

Boca sólo puede consolarse

"Este equipo da para mucho más, pero mis jugadores se asustaron en el arranque, respetaron demasiado a un equipo mediocre y regalaron 30 minutos. Después no pudieron remontar el partido", fue la opinión de José Pastoriza en los caóticos vestuarios limeños, donde hasta la policía se dedicó a tratar de llevarse una camiseta de Boca.

El público que colmó el estadio Nacional de Lima se fue lamentándose de que Boca no haya traído a Navarro Montoya, Simón, Marangoni o Comas. Sucede que en el Perú el fútbol argentino es muy conocido, pues la TV transmite todos los domingos la síntesis de la fecha del campeonato de la AFA. Tanto la prensa como los aficionados quedaron muy disconformes por no ver al "Boca auténtico" y las críticas recrudecieron después del partido con Universitario. Richard Tavares opinó: "Hay que consolarse con eso de la garra y la lucha, ya no queda otra. Boca jugó como pudo y creo que se notó la falta de entendimiento entre nosotros. Universitario es un equipo limitado, ordinario, diría, pero que nos ganó bien. Que disfruten, porque en Buenos Aires será muy distinto".

Guillermo Hoyos prefirió hablar de la actuación del árbitro chileno Gastón Castro (mala por cierto): "Nos cobró 2 offside de caradura nomás. En uno de ellos estaba el puntito que nos hacía falta". En ese "puntito" está una de las claves de la pobre actuación de Boca; vino a buscar eso y nada más. El Pato Pastoriza, no obstante, señaló más las limitaciones de sus jugadores que las de la táctica: "Lo único que le faltó a esta gente fue la experiencia y eso no me sorprende porque lo sabía antes de que entraran a jugar. Nada ha cambiado, perdimos un partido pero igual nos vamos a clasificar".

Opinión

Por Ezequiel Fernández Moores

El adelantado

Conquistador del siglo XXI, él llega a tierras lejanas en primera clase de aviones sofisticados, no en navíos zozobrantes. Cuando la distancia es corta, en lugar de caballos el héroe moderno se desplaza a través de lujosos automóviles Mercedes Benz. No habita en tiendas de campaña, sino en lujosos hoteles cinco estrellas. Una suite doble, con aire acondicionado, heladera, vista al mar y servicio de 24 horas. Ya no usa armadura, sino trajes impecables con corbata al tono.

Y en lugar de la espada, el hombre conquista tierras lejanas con una pelota de fútbol.

Claro que este verdadero adelantado del siglo XXI guarda igualmente semejanzas con aquellos hombres del conquistador Hernán Cortés que en 1521 llegaron a México y cuyas características principales ya eran destacadas en crónicas de aquellos tiempos: "Como si fueran monos levantan el oro... como cierto es que eso anhelan con gran sed. Se les ensancha el cuerpo por eso, tienen hambre furiosa de eso. Como unos puercos hambrientos ansían el oro".

Joao Havelange, presidente de la FIFA, tiene sobrados motivos para sentirse satisfecho. En el 5º Campeonato Mundial de Fútbol Juvenil que se está jugando en Arabia Saudita, se ha logrado la posibilidad de que las mujeres —acompañadas por hombres y con velo cubriendo el rostro— ingresen a los estadios, rompiendo así un rito riguroso de la religión islámica que prohibía la existencia del sexo femenino en espectáculos públicos.

Pero, más importante aún, fue conseguir que el gobierno levantara una prohibición que rige desde hace 22 años en el mundo árabe: mientras dure el torneo, los aficionados que asistan a los estadios pueden consumir libremente Coca-Cola, la bebida que figuraba en una "lista negra", según un recordado boicot liderado por Siria en 1967, en uno de los tantos episodios del aún irresuelto conflicto de Medio Oriente.

Aportando 7 millones de dólares cada cuatro años, Coca-Cola compró a la FIFA los derechos de explotación comercial de los mundiales juveniles. Así fue que en 1985, el mundial cuya sede había sido adjudicada originalmente a Chile fue cedido por la FIFA a la Unión Soviética, donde la Coca-Cola deseaba desplazar el dominio de la competidora Pepsi.

Parecería ser que ya no harán falta algunos golpes de estado, tampoco enviar tanques o agentes de la CIA. Havelange, con la pelota bajo el brazo, se encargará de quebrar las barreras que imponen dictadores nacionalistas, fundamentalistas religiosos o socialismos "vetustos". Blanca y redonda, la pelota jura su inocencia.

Quieren a Gatti en Mendoza

Gimnasia de Mendoza quiere contratar a Hugo Gatti. La idea de los dirigentes mendocinos, de difícil realización, consiste en llevar al arquero hasta junio cuando vence su contrato con Boca y luego "ver qué hacer". Gimnasia le daría casa y se haría cargo de los premios por los partidos del torneo local, en tanto Boca seguiría pagándole el sueldo. "Esa es la idea, pero hay unas cuantas cosas para ser conversadas", dijo un dirigente mendocino, quien también reconoció lo difícil de la patriada, sobre todo para lograr el sí del Loco Gatti.

Se posterga la Liga de Voley

La segunda fase de la Liga Nacional de Clubes de Vóley, que debía comenzar el sábado 4 de marzo, fue postergada por "inconvenientes administrativos", según el titular de la Unión de Clubes de Vóley, Osvaldo Bessone. En realidad el problema consiste en el diferendo con la Confederación Argentina que amenaza desconocer a la Unión y a los clubes campeones de los torneos de la Liga, para torneos internacionales. Este sábado se realizará una asamblea de los 32 clubes que integran la Unión para tratar el álgido tema.

Otro técnico en Nueva Italia

Ayer por la tarde el técnico Rodolfo Motta se hizo cargo del plantel profesional de Racing de Córdoba, en reemplazo del entrenador Oscar Cadars. El equipo cordobés viene desarrollando una pobre campaña en el campeonato oficial y ése fue el motivo principal para que el club se desvinculara de Cadars. En un primer momento, para el cargo de director técnico sonó el nombre de Vidal Muggione.

Zavarov tiene abogado

El soviético Alexander Zavarov, quien últimamente fue blanco de muchas críticas en Italia por los bajos rendimientos de su equipo, Juventus, y sus propios desempeños, fue defendido públicamente por el entrenador de la selección italiana, Azeglio Vicini. "Vi jugar a Zavarov en el Mundial y me impresionó. El problema que enfrenta es la adaptación, cosa que también le pasó a un jugador excepcional como Platini. Zavarov necesita tiempo y cuando se lo den demostrará su talento."

Cejas ante la Fiscalía

Amadeo Cejas, último presidente de la Confederación Argentina de Básquetbol, prestó ayer declaración, en dos oportunidades, en la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, en la causa que se investiga por presuntas irregularidades en la cesión de derechos de televisación del próximo Mundial de Básquet a efectuarse en la Argentina el año próximo. Cejas declaró en total durante ocho horas en la causa que tiende a esclarecer el contrato por el cual la cadena televisiva OTI compró los derechos de televisación del Mundial en 3,7 millones de dólares.

Los argentinos pueden confiar en esta nueva generación

Redondo, Rudman y Cáceres, "los pollos de Veiga", traen una brisa renovadora a un fútbol temeroso y especulativo



Jorge Sáenz

Sergio Rudman, Fernando Cáceres y Fernando Redondo.

(Por Marcos González Cezer) Luego de su inobjetable y contundente triunfo por dos a cero frente a Platense, y a pocos días de enfrentar a Boca, Argentinos Juniors demostró nuevamente que ya dejó de ser una simple promesa o un equipo en gestación, para transformarse en uno de los más serios aspirantes al título de campeón.

Conducidos por Nito Veiga, Argentinos es, hoy en día, un plantel en donde la experiencia —caso Goyén, Gómez, Ereros y hasta el mismo goleador del certamen, Oscar Dertycia— se amalgama en forma notable con la juventud de Redondo, Rudman y Cáceres, entre otros, dentro de un criterio futbolístico en donde lo fundamental es "simplemente" jugar bien al fútbol. O sea, ofrecer, sin especulaciones de ningún tipo, un juego abierto y ofensivo, sustentado en la armonía entre sus líneas y fundamentalmente en la gran calidad de sus jugadores; con una meta precisa: el arco rival.

"Somos un equipo equilibrado que sale a jugar siempre manteniendo un concepto futbolístico, un estilo, ya sea de local como de visitantes; que se basa en respetar la pelota. Nosotros ofrecemos fútbol-espectáculo, es por eso que nos está viniendo a ver gente que no es de Argentinos", dice Fernando Redondo, 19 años, volante central, "admirador de Falcao" y una de las columnas de este plantel. Al igual que Silvio Rudman y Fernando Cáceres, Redondo juega en el equipo de La Paternal desde las inferiores. Los tres siempre fueron compañeros de ruta, escalaron todas las divisiones y fueron ratificados en sus respectivos puestos por Veiga. Es por eso que los habitantes del tablón los bautizaron "los pollos de don Nito".

Redondo, una de las apariciones más importantes de los últimos tiempos es considerado por Angel Clemente Rojas "como un jugador excepcional, dotado como pocos en el fútbol argentino".

Veiga afirma que "a pesar de su juventud, Redondo ya hace notar su presencia a los rivales, como en su tiempo hacía Pipo Rossi o más recientemente el 'Checho' Batista".

Rudman, por su parte, que pocos años atrás era uno de esos pibes que alcanza el balón cuando se va de la cancha, redondea "el técnico quiere que continuamente salgamos jugando de atrás, que toquemos rápido la pelota, que rotemos constantemente y que, desde tres cuartos de cancha, cambiemos el ritmo dándole mayor velocidad al juego buscando a Ereros y Dertycia".

Los que lo conocen afirman que es un fenómeno, otros que "es un pecho frío" y que le pesa la camiseta, la número diez, la misma que tuvo Maradona. El contesta "siempre entrego todo dentro del campo de juego", con respecto a la camiseta dice "¿cómo me va a pesar si es un orgullo?".

Este número diez cuya misión primordial es cambiar el ritmo de juego está conceptuado por Veiga "como un jugador que todavía tiene que corregir uno de los conceptos básicos que tiene el fútbol: que es jugar sin pelota y otro, que es fundamental: apoyarse siempre en un compañero. Si aprende esto y pensar que el compañero es tan importante como él, va a ser un grande. Si se da cuenta de todo lo que puede producir en función de equipo, sin dudas va a llegar al selecionado mayor".

Fernando Cáceres, "el futuro dos de la Selección", según Rojitas, confiesa que "ahora estamos logrando mayor madurez ya que muchas veces durante la primera rueda, perdimos partidos por querer ganarlos hasta en el último minuto, inclusive, creo que a veces pecamos de ofensivos". Cáceres, que ya participó en el Sub 16 en dos oportunidades —China y Colombia— asegura "lo fundamental es que Nito (por Veiga) nos deja hacer lo que sentimos adentro de la cancha y esa libertad estimula ya que podés desplegar tu juego sin ataduras".

"Capacidad e inteligencia, eso es Cáceres", sentencia el entrenador. A su lado, Rojitas es más terminante: "tiene una rapidez mental y una velocidad para llegar siempre con resto al cierre que me hace acordar al peruano Melendez". Un dato: el año pasado fue goleador de cuarta división.

Mientras se prepara para el enfrentamiento con Boca, el defensor dice que "ahora mucha gente se fija en nosotros porque estamos 'ahí' arriba y porque algunos somos muy jóvenes, pero atrás nuestro hay un semillero impresionante, que seguirá aportando buenos jugadores a la tradición futbolística de Argentinos".

Redondo asiente y afirma que "nosotros nos damos cuenta que estamos siguiendo una tradición, estamos haciendo un fútbol parecido al de Argentinos del '84-'85 que ganó todo, pero sin regalarnos".

Con respecto al nivel del actual torneo, Redondo asegura que "Independiente, Racing y River, con variantes, mantienen una línea de juego parecida a la nuestra. Y están como siempre, esos equipos como Estudiantes o Ferro, que son defensivos".

"Las mayores virtudes de este plantel —señala Rudman— son la juventud, las ganas y las individualidades puestas en función de equipo."

Argentinos está en la batalla por el campeonato. "Los pollos de Veiga" crecen día a día, amenazan con picotear a Boca e invitarlo a su festín. Pase y vea: Argentinos, fútbol y toque.

Rojitas sueña con una goleada

Día de semana por la tarde en la vieja canchita de Argentinos en Juan A. García y Boyacá. La gente del barrio llena los tablones de una de las tribunas de cabecera, detrás del arco donde Goyén era probado por dos glorias del fútbol, el Beto Menéndez y Angel Clemente Rojas, que asombran todavía por la forma de patear al arco. Rojitas en un descanso, alambrado mediante, aceptó hablar de su tarea actual: "Trabajar aquí es una gran satisfacción, no sólo hago lo que conozco sino lo que me gusta que es más importante. Yo estaba total y absolutamente alejado del fútbol y cuando me llamó Nito Veiga fue una alegría inmensa. ¿Si extraño no estar dentro de una cancha? No, no. Son etapas en la vida y uno se acostumbra y las acepta sin darse cuenta".

—*¿Cómo ve a este Argentinos?*

—Es un muy buen equipo, con mucho fútbol y con grandes jugadores, la mayoría son muchachos muy jóvenes pero todos se brindan

—*¿Y si se lo compara con los otros equipos que luchan por el título?*

—No hay diferencias con ningún grande, ni con Boca, River, Independiente o Racing. No es porque yo esté acá, pero realmente no me convence ningún equipo de fútbol actual. Para mí Argentinos sigue siendo el mejor, incluso tendría que estar más arriba en la tabla, perdimos un partido con Estudiantes que solamente nosotros podemos perder. Además Argentinos es una institución modelo, acá hay seriedad y respeto.

—*El domingo les toca Boca. ¿No le dice algo?*

—¡Noo!, para nada. Yo quisiera que Argentinos le haga 5 goles.

A Dertycia lo picó un bicho

(Por Ernesto Muro) **"Aquí se hizo ruido con algo que es perfectamente natural y donde no tienen por qué estar involucrados ni los técnicos ni el club. La decisión fue enteramente mía, yo lo pensé muy bien, incluso un día no me dormí hasta las 4 de la mañana. Además lo hablé personalmente con Bilardo. Sucede que en este momento no estoy motivado para entrenar con la selección y por el contrario tengo muchas ganas y esperanzas puestas en el campeonato y en Argentinos Juniors".**

La charla con Oscar Dertycia no podía sino iniciarse con el tema que lo tuvo en el candelero la última semana, por encima de su condición de actual goleador del torneo de Primera División.

—*Aclarado el tema, pasemos a Argentinos Juniors, ¿cómo lo ves para el título?*

—Lo veo bien para el título, tiene todo, grandes jugadores, gente joven y gente experimentada que en la cancha se complementan. Nuestro equipo está a la altura de lo que se viene; el partido con Boca será la prueba de fuego y para ellos también: no por casualidad reservan todos los titulares.

—*Pero es un club de los llamados chicos.*

—Es chico pero con jugadores grandes. Tenemos plantel para jugar bien y para suplir cualquier contratiempo, aquí hay 25 profesionales.

—*Tu característica es la potencia, ¿cómo te sentís en un equipo de toque?*

—Me gusta porque puedo demostrar que también puedo tocar y adaptarme. Aún cuando mis características sean las que vos decís.

—*En el cuerpo técnico hay dos ex grandes jugadores...*

—Menéndez y Rojitas... Sí. A mí me gusta verlos patear al arco, como lo hacen ahora que están probando a los arqueros. Es notable la precisión que tienen, además fueron dos goleadores y tienen muchos más años en el fútbol de los que yo tengo. Por eso los miro y aprendo.

—*Desde los 17 años estás en Primera, pero siempre en Córdoba, ¿qué cambió con tu pase a Argentinos?*

—Que en Buenos Aires el periodismo me ve cada 7 días y eso es fundamental para trascender y que las buenas actuaciones no queden en el olvido. En cuanto a Argentinos, es un gran club, calculá que no es lo mismo pasarse por ahí 2 o 3 meses sin cobrar o estar siempre al día como aquí. Eso repercute en el futbolista, vos ves acá cómo todos venimos a entrenar con alegría, distendidos.

—*Se dice que hay una oferta, que al fin de este campeonato te vas del país.*

—Hay una oferta importante de Italia, en junio se verá. Si se hace sería muy bueno para mí y para el club que hizo un esfuerzo para comprar mi pase. Por ahora quiero disfrutar de esta etapa. Estoy feliz, tranquilo, muy metido en lo mío y no quisiera que se empañe por nada ni nadie.

TENDENCIAS

La música del Tercer Mundo

Primero fueron los ritmos africanos, ahora el Lejano Oriente. El negocio se convirtió en moda.

Gustavo Saiegh



El primero en cruzar las fronteras del negocio occidental fue Youssou N'Dour.
Arabes, africanos y caribeños integran una movida que además recoge dólares.

(Por Gabriela Borgna) En Europa lo llaman *world beat*, el beat mundial, y más de una revista de tendencias ha analizado el fenómeno como "go global", ir hacia lo global, en una recuperación de McLuhan que ni el mismo pope comunicacional de los '60 fue capaz de imaginar. La cuestión es que la música del Tercer Mundo, y aun la del cuarto, se ha convertido en la dominante de los "40 principales" de las grandes ciudades europeas y desató una guerra entre compañías grabadoras para ver cuál se queda con el catálogo más exótico de ritmos africanos, del Lejano Oriente, del Caribe y hasta del universo flamenco.

Mientras los ingleses estaban cómodamente instalados en la exportación de su pop insulso, París se convertía en la capital de Africa y se alzaba con el catálogo de los mejores músicos negros que atraviesan orondos el Arco de Triunfo. El primero en llegar a los oídos masivos fue el senegalés Youssou N'Dour y poco tiempo después toda FM que se preciara de underground o alternativa emitía el sonido del "rai", el rock argelino que, con cadencias similares al reggae antillano, es la vía de expresión de millares de chicos árabes de segunda generación.

Hijos de los "guest-workers", los "trabajadores invitados" al Mercado Común Europeo que abonaron con su mano de obra barata la reconversión industrial de la década del '70, los chicos "rai" no comulgan con el fundamentalismo islámico ni tampoco aceptan el lugar de marginalidad que el sistema les destina en los '80. Y protestan con ritmo "rai" mientras participan de las marchas del SOS-Racisme, la organización creada por un africano musulmán de 30 años que, bajo el lema de "Non touché pas mon pote" (No toques a mi amigo), ocupa hoy en Francia el espacio político de los verdes en Alemania y los radicales en Italia.

Después del "rai", de la juju-music del kenyano King Sunny Adé y del imponente grupo vocal sudafricano Lady Smith Black Mambazo, llegan los marroquíes, egipcios, iraquíes e israelíes, con su música folklórica tamizada por los aportes del techno-funk. Para los más o menos puristas están las maravillas de la música clásica de la orquesta Andalucí-Magrebina o la espléndida recopilación de *El misterio de las voces búlgaras*, donde se funden cantos pastoriles con viejas tonadas bizantinas y turcas. Esta placa producida por el francés Marcel Cellier no sólo se ha convertido en un objeto de culto en Europa; la revista norteamericana *Rolling Stone* le ha dedicado una página completa para entender por qué, o cómo, las pastoras de la antigua Tracia llegaron al décimo puesto del hit-parade.

Sin embargo, en este mundo de pipas de agua y extrañas cítaras cuyo sonido puede ser reproducido por los sintetizadores, son dos mujeres las que triunfan desde fines del año pasado: la marroquí Fadela y la yemenita Ofra Haza, de la que la filial argentina de WEA ha sacado ya los dos primeros álbumes, sin prensa y sin saber bien de qué va la cosa.

Ofra Haza tiene 30, que gastó en gran parte en ser "la Barbra Streisand" de Israel, tal como la rotulan en el último número del magazine norteamericano *Interview*, que le dedica uno de sus retratos. Pero la cantante evolucionó en la última década hacia una temática más comprometida con su sociedad y salió a la cancha con dos discos en los que, cantando en hebreo, árabe y arameo, mixturaba antiguas canciones folklóricas de la región con material "de protesta" respecto de la injusta situación política de los palestinos. Dispuesta a conquistar Europa cantando en ladino, el castellano antiguo que moros y judíos trajeron de España, la intérprete acaba de editar en todo el continente un álbum llamado *Shaday*, "la divina" en lengua yemenita. Uno de los temas de la placa llegó acompañado de un videoclip que la estación británica de la MTV difundió: narra las aventuras de un chiquilín palestino que crece en un campo de refugiados.

Una pregunta surge de inmediato: ¿cómo es que en medio de tanto fundamentalismo, las mujeres árabes ocupan los puestos número uno de la canción? La respuesta se llama Om Kolsoum, "la gran dama de la canción" del Egipto de Nasser. Una suerte de Mercedes Sosa que se pasó al cuarto la prohibición coránica y se constituyó en un fenómeno masivo. Om Kolsoum, muerta hace algunos años, recopiló además todo el cancionero nubio y del desierto beduino. En poco más de una década, los chicos y chicas que asistían a sus conciertos mezclaron su herencia con acordes de los Doors y caminan por Londres, Berlín o Estocolmo con la cabeza alta y una guitarra en la mano.

OPERA ARGENTINA

Una apuesta a la creación grupal

En una conferencia de prensa realizada ayer por la tarde, el director general del Teatro Colón, Ricardo Szwarcer, anunció el encargo de dos óperas nacionales para 1990. La propuesta está fundamentada en el trabajo en equipo, consistente en el pedido de música, libreto y puesta en escena en forma simultánea, logrando así una obra integral.

Es a través de este proyecto que el Teatro Colón encargó *El sueño de los héroes* y *Marathon*. El libreto de la primera está basado en la novela de Adolfo Bioy Casares y adaptado por Jorge Goldemberg, quien colaborará en la transposición de su trabajo a la escena lírica. Contará con música de Manuel Juárez, en tanto que el director teatral y cinematográfico Sergio Renán tendrá a su cargo la puesta teatral.

La segunda obra se realizará sobre una pieza de Ricardo Monti que en 1981 fue galardonada con el Premio Argentores por ser la mejor obra dramática de autor argentino. Este trabajo será llevado a la esfera del drama musical por el compositor Pompeyo Camps, mientras que el responsable de la puesta teatral en 1980, Jaime Kogan, asumirá la "régie" junto a sus colaboradores habituales: el escenógrafo Tito Egurza y la figurinista Graciela Galán.

Las dos óperas serán incluidas en la Temporada Lírica de 1990.

Opinión

*Por Alberto Félix Alberto **

Puntos de vista

Todos sabemos qué tipo de teatro se genera en el ámbito independiente. Se podría decir —a pesar de la variedad de sus actividades— que está siempre muy cerca de las manifestaciones culturales y muy lejos de convertirse en un producto comercial. Rara vez el grupo de personas que producen estos espectáculos recuperan algo de lo invertido y generalmente, luego de un primer intento, es difícil que haya un segundo. La ayuda que ahora nos ofrece el decreto municipal que otorga préstamos al teatro independiente es auspiciosa: permite esa continuidad, esa tarea. No por obvio se puede dejar de destacar la ausencia total de condicionamientos estéticos o ideológicos en la selección de los proyectos a los cuales se les brindará la ayuda económica. Desde el punto de vista del productor o de un integrante de las cooperativas de trabajo esta ayuda es importante.

Ahora bien, si el punto de vista se coloca en el responsable de una sala (yo lo soy, de una pequeñísima como el Teatro del Sur) la situación es más desesperada. Como todos sabemos, gran parte de estas salas han cerrado o están por hacerlo por razones muy simples: no podemos solventar los gastos que ocasionan. La mayoría de los teatros del mundo —aun los que producen grandes éxitos— no alcanzan a cubrir con el dinero de la recaudación el 35 o 40 por ciento de los gastos. Para subsistir necesitan del Estado (como en el caso de Francia) o de los grande auspiciantes (como en los Estados Unidos). En nuestro país esto ha comenzado a intentarse tímidamente, como el caso de las empresas que colaboran con el Teatro San Martín.

Sería importante que las autoridades culturales tomaran conciencia de que el teatro, como todo bien cultural, no puede ser financiado exclusivamente por el espectador. La del Estado —es decir, de todos— es vital para su supervivencia. Sin esta ayuda a las salas independientes se puede llegar a una situación paradójica: los elencos podrán producir su obra, pero también encontrarse sin salas en donde presentarse. Pero quiero ser esperanzado y tener confianza en lo que las autoridades manifestaron durante la conferencia de prensa: que esto es un punto de partida. Entonces, para todos nosotros, éste tiene que ser un comienzo feliz.

* *Director de teatro*

Los caminos de Alcón ahora llegan hasta Ibsen

Alfredo Alcón será Peer Gynt en la puesta que Omar Grasso comenzó a ensayar en el San Martín y que subirá a escena en junio, junto al grupo de titiriteros.

Gustavo Gilabert



Peer Gynt, Alcón y Grasso en la temporada del Teatro San Martín.

"A lo largo de esta obra uno puede descubrir la naturaleza humana."

Ensayó una semana, se fue a España otra y ahora está de nuevo instalado en el Teatro San Martín, definitivamente metido en *Peer Gynt*, la obra de Ibsen que con dirección de Omar Grasso estrenará en junio próximo. A España fue invitado para que lleve sus *Caminos de Federico* hasta Sevilla, en la inauguración de un centro teatral. De regreso ya no queda nada de Lorca entre sus proyectos inmediatos. "No puedo ni siquiera pensar en otra cosa porque cuando estoy trabajando en algo me meto entero. Quizás porque soy un actor de otra época, ésa en la que un solo trabajo era suficiente para poder sobrevivir."

Lo cierto es que más allá de las épocas, está Gynt y un protagónico que lo entusiasma lo suficiente como para que asegure que es la pieza teatral que más le atrae. El motivo: "A lo largo de *Peer Gynt* uno puede descubrir el interior de la naturaleza humana" asegura. Un deseo que arrastró a lo largo de muchos años y que ahora puede cristalizar en la puesta de Grasso, un director con el que compartió ya varios de estos viajes dramáticos.

"La primera vez que leí la obra me generó una imagen concreta vital. Vi al personaje como a un hombre que va desenmascarando todas las facetas que puede tener un ser humano. Desde ese momento sentí que quería interpretarlo." Ahora que el momento llegó y no hay más sueños, sino las jornadas de ensayo y el trabajo de amasar un texto hasta incorporarlo, Alcón encuentra una síntesis de Gynt que permite intuir su esencia: "El planteo es qué significa ser uno mismo. Si alguien puede bastarse solo o necesita de los demás". El resto tiene que ver con la forma en que Ibsen desarrolla esta cuestión. "Es un gran poeta, lo cual exige sobremanera a los actores porque es muy difícil estar a su altura."

Para lograrlo, él cuenta con una ayuda adicional. El trabajo compartido con Grasso es amplio en desafíos. "Trabajar junto a un director a través de varias obras hace que el actor ya conozca el lenguaje del que lo está dirigiendo. Y esto es siempre un beneficio. En este caso, me siento a gusto porque me saca de la comodidad. Grasso es un director que no se conforma con lo primero que le doy. Por el contrario, pide más. Y así la exigencia es siempre mayor."

Peer Gynt es una obra que en algunos países europeos se realiza en dos funciones, ya que su duración original es de siete horas. La adaptación que protagonizará Alcón será sólo de dos horas porque —como él mismo explica— "hay que entender que el tiempo en el siglo pasado era distinto. No se le puede exigir al espectador argentino semejante esfuerzo de concentración. Es preferible sintetizar la obra sin que se pierda su contenido".

El regreso de Alcón a la Argentina parece estar ligado, desde hace algunos años, al teatro. El cine en la última década no fue generoso en sus propuestas y salvo la ópera prima de Rodolfo Mortora *El dueño del sol*, el cine de la democracia ni siquiera lo convocó. Para él la explicación es simple. "Lo que sucede es que en los '70 yo filmaba una película por año porque en esa época se filmaban cincuenta títulos. Ahora sólo se producen cinco o seis estrenos por año, lo cual elimina a mucha gente del mercado y a muchas opciones del camino. Sin embargo, tengo que reconocer que en los últimos tiempos me ofrecieron actuar en dos films nacionales muy interesantes, pero deseché las ofertas porque estaba embarcado en otros proyectos. Y ya lo dije: Yo soy de otra época. Una cosa por vez."

De la televisión se mantiene alejado por otros motivos. "Me sentiría un hipócrita si participo de un programa que está metido en medio de una programación en la que abunda la tómbola y los chistes de prostíbulos. Yo quiero que mi país pueda ver lo que se merece y esto no se logra con un ciclo aislado, sino con una programación que considere a la gente adulta e inteligente. La televisión entrará en mis planes cuando no corra el riesgo de convertirme en un histrión adormecedor."

La puesta no será ni solemne ni liviana

"Creo que una sociedad de Boca-River, de radicales y peronistas, como la argentina, que vive continuamente acuciada por el yo, tiene mucho de Peer Gynt. Por esta razón aspiro que al terminar las funciones tanto los actores como el público salgan transformados", expica el director general de la obra, Omar Grasso. La pieza se estrenará en junio en el Teatro Municipal General San Martín y estarán en escena, además de Alcón, actores del elenco estable del teatro y veintitrés títeres del Grupo de Titiriteros del San Martín, dirigidos por Ariel Bufano, sobre bocetos de Renata Shusheim.

La adaptación del libro de Peer Gynt, realizada por Grasso y Antonio Rodríguez de Anga, respeta el espíritu del texto de Ibsen aunque altera su duración. A diferencia de la puesta en escena original —que dura siete horas— será de dos, a lo largo de las cuales los personajes realizarán una visión introspectiva de la naturaleza humana y contarán las seducciones a las que están expuestos los hombres.

"Sin duda ésa es la obra de Ibsen que más me gusta", cuenta Grasso. "Hace aproximadamente veinte años que tengo ganas de realizarla porque me siento identificado con ella: al igual que el personaje comencé a viajar de muy joven, la relación con mi madre —que me contaba cuentos de Emilio Salgari y Julio Verne— siempre estuvo basada en la fantasía. También como Peer Gynt, siento la necesidad de preguntarle a la juventud dónde está el camino."

La idea de realizar la obra en un ámbito como el Teatro Municipal General San Martín se concretó hace tres meses y respondió a dos cuestiones. La primera era el deseo de Grasso de poner en el escenario actores y títeres "para poder plasmar visualmente la poesía e imaginería de la pieza". El segundo punto era la necesidad de ensayar durante cinco meses porque "la obra no debe convertirse ni en solemne ni en liviana; debe sonar como una pieza de Bach ejecutada por Mozart. Esto requiere mucho tiempo, algo difícil de conseguir con un productor privado", concluye el director.

Con la puesta en escena de Peer Gynt, Grasso corta una racha iniciada hace trece años, cuando volvió a radicarse en el país: la dirección, en forma consecutiva, de diez piezas teatrales escritas por autores argentinos. Sin embargo, asegura que "el próximo año volveré a los autores nacionales ya que me gusta cómo escriben y porque, además, considero ético trabajar con gente que trata de sentar las bases para el nacimiento de una cultura nacional, con la cual podamos identificarnos".

A través de la obra de Ibsen, Grasso intentará cumplir su lema de "hacer teatro para que algún día vivamos en una sociedad solidaria" ya que —según confiesa— "deseo que el público reflexione y tome conciencia de lo que podríamos ser como país si cada uno dejara de vivir para nosotros mismos, pensando en nuestras carreras, posiciones y bienes, y empezáramos a vivir en función de los demás".



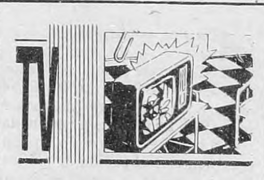
BEATRIZ MATAR

Sobrevivir con imaginación

(Por Gabriela Borgna). La directora teatral Beatriz Matar debutó hace tres semanas en la programación veraniega de ATC con el ciclo llamado "Sobrevivir con humor", cuyos dos primeros libros fueron responsabilidad de Helena Antoniētto. Experiencia singular de teatro filmado antes que un teleteatro unitario, "Sobrevivir..." se destaca por la dirección de cámara de Gabriel Fullone y por el cast de actores, de elevado nivel profesional.

El primer jueves salió al aire "De sobornos y sobornados", una historia clásica del corrupto que logra convencer hasta a la misma muerte para que no se lo cargue. Norberto Díaz en el protagónico, secundado por Juana Hidalgo, Alberto Segado, Villanueva Cosse, José María López y Ana María Giunta, entre otros, es Ofir (en hebreo, "el feroz") González, el clásico trepador a quienes sus padres corrompieron desde la cuna. Al jueves siguiente, "El legado de papá" dio lugar a que se lucieran Nelly Prono, el mismo Norberto Díaz, Villanueva Cosse y Manuel Callau una vez más, y el notable Danilo Devizia. Aquí el relato habla de la urna cineraria en que un señor fallecido diez años antes pretende que sus deudos lo instalen cuando deban cumplir con el macabro rito de la remoción de restos. Familia de "grand-burgeoises" locales que no se anima a tirar al finadito a la marchanta por temor a deschavar los modales, deberán sufrir los arrebatos de la burocracia funeraria municipal, de un comisario paranoico con el tráfico de drogas, de un fetichista copado con las urnas hasta que, finalmente y como en un juego de "El estanciero", logren su objetivo.

La primera emisión fue floja en cuanto a ritmo y compaginación; la segunda mejoró notablemente, por lo que es de esperar que en la próxima historia "Lo que le pasó a Sarmiento", que saldrá al aire mañana a las 21, se alcance el justo punto medio. En los dos capítulos emitidos se presenta a Diego Rodríguez, un actor jovencito que hace las veces de "Che pibe". Demasiado jovencito e inexperto para pararse frente a la implacable cámara de televisión, donde cada titubeo se multiplica hasta poner en peligro la mejor buena voluntad. Su elección es casi el único score en contra de la directora. A favor de ella habla, en cambio, la capacidad de convertir la pobreza de medios con que se suele trabajar en los canales del Estado en un estilo de narrar la cantidad de pavadas de que son capaces los argentinos para sobrevivir.



18.00	2	**YO ME QUIERO CASAR** Entretenimiento
	ATC	**VIVIR HOY** Interés general
	9	**ELLA CONTRA MI** Telenovela
	11	**LA OLA VERDE** Programa infantil
	13	**EL INCREIBLE HULK** Serie
18.58	ATC	**EL PAIS QUE NO MIRAMOS**
19.00	2	**TELEDOS INFORMA** Informativo
	ATC	**A TODA COSTA** Entretenimientos
	9	**ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
	11	**LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
	13	**CLAVE DE SOL** Telenovela
20.00	ATC	**NOTICIERO NACIONAL** Informativo
	9	**NUEVEDIARIO** Informativo
	11	**MAR DEL HOP** Interés general
	13	**CANAL 13 INFORMA** Informativo
20.30	2	**EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Programa infantil
21.00	2	**LOS INTOCABLES** Serie
	ATC	**LA GENERACION.** Programa juvenil realizado por Roberto Cenderelli
	9	**GRANDES VALORES DEL TANGO**
	11	**AMANDOTE** Telenovela
	13	**STRESS** Telecomedia
22.00	2	**MATRIMONIOS Y ALGO MAS...** Humorístico
	ATC	**LOS ESPECIALES** Recital de Soda Stereo
	9	**DINASTIA** Serie
	11	**HOLLYWOOD EN CASTELLANO** Hoy: "La pícara recluta", comedia con Goldie Hawn
	13	**FUTBOL** River Plate vs. Nacional de Montevideo, directo desde Mar del Plata
24.00	2	**A MEDIA LUZ** Entrevistas a cargo de Cacho Fontana
	ATC	**10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS** Informativo
	9	**MISION IMPOSIBLE** Serie
	11	**LA NOTICIA A MEDIANOCHE** Informativo
	13	**MEDIANOCHE** Periodístico
00.10	ATC	**CINE** Hoy: "Dos contra dos". Comedia con Gene Wilder y Donald Sutherland
01.00	2	**ONDAS DE AMOR Y PAZ** Con el pastor Giménez

PREMIOS EN BERLIN

Hermanos en el éxito

El film "Rain Man", interpretado por Dustin Hoffman y Tom Cruise fue el acreedor del premio máximo del Festival de Berlín. Gene Hackman fue distinguido como mejor actor.



Dustin Hoffman y Tom Cruise, dos generaciones premiadas.
Un film que ya acaparó todos los premios internacionales.

El jurado de la 39 edición del Festival de Berlín otorgó ayer su premio máximo, el Oso de Oro, a la película norteamericana *Rain Man*, protagonizada por Dustin Hoffman y Tom Cruise. Los otros premios mayores son los siguientes: Oso de Plata a *Wan Zhong (Campanas de la noche)*, de Wu Ziniu, de la República Popular China; Oso de Plata a la puesta en escena, al director checoslovaco Susan Hanak por *Ja Milujem Ty Milujes (Yo te quiero, tu me amas)*, de Checoslovaquia; Oso de Plata a la mejor interpretación femenina, para Isabelle Adjani por su actuación en *Camille Claudel* (Francia), de Bruno Nuytten, y Oso de Plata a la mejor interpretación masculina, para Gene Hackman, por su actuación en *Mississippi Burning* (Estados Unidos) de Alan Parker.

Rain Man se titulará en la Argentina *Cuando los hermanos se encuentran*, y encara la temática precisamente del reencuentro entre Raymond (Dustin Hoffman) y su hermano Charlie (Tom Cruise), en circunstancias de la muerte del padre de ambos. Es en ese momento que Charlie se entera de la existencia de su hermano, un "autista erudito" —muy capacitado en algunas áreas y retrasado en otras—, internado en una institución desde que él era muy niño. El padre, al morir, deja a nombre del hermano mayor una inmensa fortuna, y el menor se acerca a él, en principio con el único objetivo de obtener la mitad de su parte en la herencia.

La obra anterior del director Barry Levinson conocida en Buenos Aires fue *Dos sinvergüenzas en Cadillac (Tin Men)*, una comedia agridulce e injustamente titulada, sobre la mediocridad de ciertos vendedores de latón, protagonizada brillantemente por Richard Dreyfuss y Danny De Vito.

Ganadora reciente del Globo de Oro a la mejor película, *Rain Man* enfrenta nuevamente a dos caracteres masculinos opuestos como en el film anterior de Levinson, sólo que en un contexto diferente. "La mejor actuación del año", dijeron los críticos estadounidenses con respecto al trabajo de Hoffman; y "la mejor interpretación de la carrera de Cruise", calificaron en relación al actor de *Top Gun*.

Teniendo en cuenta los antecedentes de Dustin Hoffman *(El graduado, Perdidos en la noche, Kramer vs. Kramer, Pequeño gran hombre, La muerte de un viajante)*, su especial capacidad para caracterizarse y su extraordinaria ductilidad que le permitió interpretar personajes dramáticamente complejos o moverse cómodamente en la comedia, no es arriesgado afirmar que los elogios son más que justos. Y en lo que hace a Tom Cruise, ampliamente presentado ya por **Página/12** (el 11 de enero de 1989), semejante medición de fuerzas es evidente que le pemitirá demostrar que es bastante más que una cara bonita.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel: 812-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS

VENTA

BERNAL 2 amb. part. 252-1718.

ALQUILER

ALQUILO DPTO Belgrano u$s 500 3 dormit telef cochera Carol 783-3711.

RUBRO 2
CASAS • PETIT HOTELES

PERMUTAS

PERMUTO casa en refac. z/Once por otro valor 602-1112. desp./19 hs.

RUBRO 3
TERRENOS • FRACC.

VENTAS

MAR DEL PLATA. Fte. pya. Marisol lote 15 x 30 45-9188

MAR DEL PLATA. Lote a 1/2 cdra. de Mario Bravo Dño. vende 10 x 32 45-9188.

LAS TONINAS. Lote 2 c/mar 15 x 37,50 con asfalto 45-9188.

RUBRO 6
OFICINAS-CONSULTORIOS

ALQUILER OFRECIDO

URUGUAY y Arenales 60 m2 tel. 6 mts. fte llave y u$s 1.100 DRIBLING PROP 42-0207.

RUBRO 10
LUGARES DE VERANEO

ALQUILER OFRECIDO

BUZIOS BEACH. Cabañas serv. muc., tenis club house. 41-8134.

RUBRO 50
EMPLEADOS DE OFICINA

OFRECIDOS

SRA. respons. d-tarde 2-3 veces p-sem p-consult-ofic 812-2481.

DACT. de tarde c/ref. 812-2481.

PEDIDOS

SECRETARIA para estudio jurídico Pres. Lavalle 1566 2° "G"

RUBRO 51
OFICIOS VARIOS

PEDIDOS

MANICURA necesita Liongueras Presentarse Santa Fe 1465 Capital de 10 a 19 hs.

RUBRO 52
PROFESIONALES

PSIQUE

Psicólogo c/s cargo 87-3876.

EN SAN ISIDRO PSICOANALISIS adolescentes y adultos. Honorarios a convenir. 765-7592.

LIC. LEON BERESTOVOY Psicólogo. 1ª entrevista s/cargo. 86-6879. 87-6021

ATENCION PSICOLOGICA 821-0107

SALUD

TRASTORNOS SEXUALES
Revitalización-Tratamientos biológicos
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

ABOGADOS

MALA PRACTICA MEDICA
Estudio Juridico Especializado
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694/46-2763

RUBRO 56
SERVICIOS

CONTACTOS

CONTACTOS... con tacto Grupo encuentro solos/as. Domingo 22 h. Juego grupal-Baile-Exc. nivel. Av. Libertador 5767. Belg.

EL PREDIO DE LOS ANGELES B. Nte: Invita Profes gte de b/nivel a sus reuniones soc charlas, baile, etc. Sábado 23 hs. Inf.: Lic. Reggina Durand: Vie/Sa 572-8542/ 826-3383 14/21 hs.

ESA PERSONA tan especial que Ud desea conocer con f/serios, Nosotros la tenemos A. G. sin fines de lucro 9/20 hs. 49-3124.

ALTERNATIVAS

SEDA BURPOZ. Tarot Egipcio. Numerología. Tur. 51-8289.

HOGAR

TOTAL SERVICE. La solución para su hogar. TV color, videocaseteras, radiograbadores, electrodomésticos en general, plomería, gas, albañilería, yesería, pintura. Cramer 1700 esq. El Cano. Tel.: 552-2229/551-8876.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES

MUÑECAS. Antiguas con cabeza de porcelana, alemanas o francesas, compro contado. Consúlteme. 361-0678.

ADORNOS. Muebles, Arañas, Cuadros, Estatuas, Escritorios, Bibliotecas, etc. Compro. 551-2464/99-4028.

RUBRO 65
ENSEÑANZA

IDIOMAS

FRANCES
CURSOS GRUPALES
Normales - Intensivos
Apoyo escolar
433-0380/774-0516

INGLES prof. nativo todos los niveles 362-5400.

CURSOS

TEA-TALLER ESCUELA AGENCIA
Periodismo por periodistas
Anuncia que está abierta la inscripción para los cursos regulares de 1989.
PERIODISMO
FOTOPERIODISMO
TALLER INTEGRAL DE CINE
Informes personalmente en Lavalle 2083 46-6751 46-7912. 15 a 21 horas. Las vacantes son limitadas

UN JARDIN DONDE EL NIÑO TIENE UN ESPACIO para EL y SU FAMILIA
JARDIN DE INFANTES GRACIELA MARCHETTICH
C.O.V.i.F.a.C.
de 2 a 5 años
J.A.GARCIA 2044 581-2778
ARANCELES PROMOCIONALES

MUSICA

PIANO Improvisación-Audio Clásico y popular 362-4290.

RUBRO 68
DEPORTES

MASAJE Profesional terapéutico circulatoric contracturas dolores musculares descarga de tensiones y deportivo p/deportistas ambos sexos. Prof. Alberto único arancel 8 a 20 hs. Solicit. turno: 826-2114.

RUBRO 69
MASAJES • SAUNAS

PUNTA DEL ESTE. Modelos en Depto. pvdo. y dom. 83-5173.

A COSTA AZUL. Modelos a dom. y dpto. 961-6031.

EVELYN. Eventos empresariales. Tel. 97-2252.

FIONNA. Modelo 1er. nivel p/ejecutivos exigentes depto. privado serv/bar Inf.: Tel. 69-5988. Lun. a Sáb. 10-21 hs.

Clasifica/12
RECEPTORIAS AUTORIZADAS

BARRIO NORTE
Av. Santa Fe 1440
Local 13
NUEVO TELEFONO
812-8714

CENTRO
Tucumán 536
subsuelo L. 340
Esmeralda 561
Loc. 17

Clasifica/12



Plan Promocional en todos los rubros.
Si ud. publica su aviso el dia SABADO será repetido sin cargo el dia DOMINGO.

RECEPTORIAS AUTORIZADAS

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75. Cabildo 2230 - Loc. 114. Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca: 3098 Loc. 10.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Paternal: Añasco 2488.
Liniers: El Mirasol 125.
Adrogué: Bme. Mitre 981 - Loc. 7.
San Martín-Villa Lynch: Monteagudo 775.
Tribunales: Paraná 430.
Palermo: Gorriti 5712.
Montserrat: Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5.
Villa Crespo: Malabia 14
Saavedra: Av. del Tejar 3710
Flores: Artigas 92 Local 21
Avellaneda: Av. Galicia 717 1° p. "2".
Caballito Formosa 763
Belgrano R Cramer 1700

TODOS LOS RUBROS

1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chaléts - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Fracciones - Lotes.
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Edificios industriales - Depósitos.
8) Negocios - Fondos de comercio - Socios.
9) Permutas de inmuebles.
10) Lugares de veraneo.
20) Automóviles.
21) Autos de colección.
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos.
26) Náutica - Aviación.
49) Colonia de vacaciones.
50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica.
59) Audio - TV - Video.
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.

LAS MEJORES OPORTUNIDADES

LLAMADA PRIVADA



■ Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.
■ Ubique las propuestas de su interés y comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16 hs Sábado de 9 a 13 hs.
■ No olvide dejar su número telefónico.

Acérquese a estas receptorias autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Linea D)
Laprida 1407
Bolivar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Rios 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economia Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A31DFKMPBKQ35RTX	515	A39DGJMLPBKQ45TUWV	504	A43DHKNPBQ49YTVUW	551	A50EGKMPBQ58SYTX	516	B27EIKMPAQ30STWV	572	B30DIKMPAKQ35TX	533	B38DKFMLPAKRYQ32TXW	526
A33EGJMLPBQ38RTVUXZ	525	A40EHKMPBKRFQ45TUVX	527	A45EFKMPBQ55YTUWX	552	A52CHKLPBQ55RFTUVX	528	B29DIKMPAKQ25RYTX	520	B31EGKMLPAKQ30STYW	503	B39EIKMPAKQ30STWUV	513
A37EIKMPBKQ43TUWX	543	A41DIJMPBQ50RTVWZ	517	A45EFKLMPTVWXBQ56R	449	B24DIKMPAQ25STUX	621	B30DFKMPAKRTX	264	B31DFKNPAKQ31RTVXW	508	B45EFJLMPAQ36TUV	447
A38EGKMPBQ5KSYTVX	448	A43EFKNPBKQ48TVU	534	A49EFKMPBQ55SYTXZ	532	B24DIKMPAKQ26STVX	507	B30DFIJMPAQ35RTWXY	441	B34DIKMPAQ32TUVY	263		

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La bella y el campeón.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.20, 20.45 y 23 hs.: **La selva esmeralda.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Deseos de mirar;** a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **El placer.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17, 19.30 y 22 hs.: **Fitzcarraldo,** de Werner Herzog, con Klaus Kinski y Claudia Cardinale. P/13.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.35 y 17.30 hs.: **Los ositos cariñosos;** a las 16 y 18.50 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.15 hs.: **La selva esmeralda.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.55 y 23 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar.** P/16.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs. **Gotas de amor** (porno) y **Vibración carnal** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ⚹ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.20 y 22.15 hs.: **El día de la luna negra;** a las 12.40, 16.20 y 20.20 hs.: **Asesinato en Hollywood.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ⚹ 60. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.; **Yo escuché a las sirenas cantar.** P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **La bella y el campeón.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Los 13 monjes de Shaolin;** a las 14.45, 18 y 21.15 hs.: **El implacable discípulo de Bruce Lee.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal;** a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.10, 13.35, 17 y 20.25 hs.: **El imperio de los sentidos;** a las 12, 15.25, 18.50 y 22.15 hs.: **Fuego al desnudo.** P/18. ⚹ 60. Domingos y feriados no hay función.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo Stephen King: **Ocho días de terror,** de Stephen King, con Emilio Estévez y Pal Hingle. P/13. Pl.: ⚹ 12. Est. y jub.: ⚹ 9. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Cocktail.** P/13. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Interferencias.** P/13. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 16.25, 19.30 y 22.35 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 14.50, 17.55 y 21 hs.: **Superman IV.** S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Bird.** P/13. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 15 hs.: Cine infantil: Cortos, y a las 16.20 hs.: **Como las liebres.** Noche: a las 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **Sólo para amantes,** de Eldar Riazanov, con Leonid Filatov, Tatiana Doguileva e Irina Kupchenko. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 17, 19.05, 21.05 y 23.10 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.15, 18.45 y 22.15 hs.: **Cosecha salvaje;** a las 13.15, 16.45 y 20.15 hs.: **Indiana Jones y El templo de la perdición.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Extraña pasión.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.50, 16.55, 19, 21 y 23 hs.: **Matador.** P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Calígula.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.20, 15, 16.40 y 18.15 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Extraña pasión.** P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs.: **Willow.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-4778. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II y Puscane.** Sala 1: **Fantasía de adolescentes y La doble boca de Erica.** Sala 2: **Chicas de garganta profunda y Acoplamientos para mirones.** Sala 3: **Porno aerobic y El sexo prohibido.** Sala 4: **Porno boca y Placer desesperado.** Sala 5: **Extasis anal y Placer anal.** Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes y Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Calígula.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Duro de matar.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.45, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Empezando de nuevo.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Interferencias.** S/R.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16.20, 19.20 y 22 hs.: **Azul profundo.** S/R. **Sáb. trasn.**

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Desfloraciones de una adolescente y Sexo íntimo porno.** Exhibición condicionada.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Manías sexuales de Alice y Aberraciones sexuales de un cachorro.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Las dos últimas secciones numeradas): Fritz Lang: Una revisión: **La mujer en la luna,** de Fritz Lang, con Gerda Maurus y Willy Fritsch. S/R. Pl.: ⚹ 9. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo;** a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd (The Wall).** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Cortocircuito II.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Tiburón: El regreso.** P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La selva esmeralda.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **La bella y el campeón.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **E.T.;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 16.20, 18.05, 19.50, 21.30 y 23.15 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.40, 19.20 y 22.50 hs.: **Hellraiser: El pacto;** a las 14, 17.20 y 21 hs.: **Pesadilla.** P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs.: **La noche de los deseos;** a las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Larga noche de placer.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 16.20, 19.40 y 23 hs.: **Bañeros II: La playa loca;** a las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15., 18.45 y 22.25 hs.: **Cortocircuito II;** a las 16.55 y 20.40 hs.: **Laberinto.** S/R.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14, 17 y 20 hs.: **Las locuras del extraterrestre;** a las 15.30, 16.30 y 21.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7602. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **La selva esmeralda.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 18.20 y 22 hs.: **Baile caliente;** a las 16.15 y 20.15 hs.: **La rosa púrpura de El Cairo.** P/13. Jueves cerrado.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee;** a las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **E.T.;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Pinocho y emperador de la noche;** a las 14.40, 17.30 y 20.10: **He-Man y los amos del universo II.** En castellano. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.45, 18.50 y 22 hs.: **Bañeros II: La playa loca;** a las 14.10, 17.15 y 20.15 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn. Miércoles cerrado.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15, 18.25 y 22 hs.: **Noche alucinante;** a las 16.35 y 20.10 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 16.10, 19.45 y 22.25 hs.: **Sala de espera al infierno;** a las 14, 17.15 y 20.50 hs.: **Nico.** P/13. Sáb. trasn. Martes cerrado.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414. **Inauguración de la Temporada de Verano 1989. Viernes 24, 21.30 hs.: Parque Centenario** (A. Gallardo y Warnes). Espect. coreog. a cargo del **Ballet Estable del T. Colón** y la **Orq. Filarmónica de Bs. As.**. Ballet "**Giselle**" de Adam Coralli-Perrot-Mollajoli. Dir. de Orq.: **Carlos Calleja.** Dir. Ballet: **G. Mollajoli.** Entrada libre y gratuita.

Sábado 25, 21.30 hs.: Parque del Centenario (A. Gallardo y Warnes). Repetic. del espect. coreog. del día viernes 24. Entrada libre y gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre.
Sala Enrique Muiño:
A las 19.30 hs.: Teatro: **Donde no crecen las rosas,** de Susana Silvestri. Dirección: Miguel Avila.
A las 21.30 hs.: Teatro: **Como Dios manda.** Autor y Director: Claudio Ferrari.
Sala A-B:
A las 21.30 hs. Cine: **Alias Gardelito,** de Lautaro Murúa.
Sala E:
A las 20.15 hs.: Ciclo de Audiovisuales: **Antártida, Glaciar Perito Moreno, Palmares.** A cargo de Matilde Zimerman.
Plazoleta:
A las 17 hs.: Música Folklórica a cargo del Grupo **Huancara.**
A las 19 hs.: **Ciclo musical de Alternativa Musical Argentina.** Actúa **Adrián Abonizzio.**
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Ana Paredes, Kuki Benshi y Alicia Amondarain: Pinturas.
Hall 4° piso: María Gabriela Muñiz: Pinturas.
Hall A-B: Pintores contemporáneos presentados por Hilda Solano.
Biblioteca: Vicente de Marco: Fotografías en color.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**

MADRE CORAJE,
de Bertolt Brecht
Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvili. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a domingos: 21.30 hs.

LOS DISFRAZADOS, de Carlos Mauricio Pacheco. Con Mónica Felippa, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Noemí Rodríguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera (CIT). Asistencia de dirección: Patricia Corradini. **Dirección y adaptación: Luis Rivera López.** Jueves a domingos: 21.30 hs. (jueves únicamente entrada libre y gratuita). En el Nuevo Espacio Teatral: **Patio Andaluz,** 4° piso.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Música con todos en La Ribera. Ciclo de conciertos gratuitos.
Rodolfo Mederos. Jueves: 21 hs. Entrada libre y gratuita. En marzo: **Lito Vitale, Fito Páez, La Torre, Manray y Luis A. Spinetta.**
"**Pues entonces quién lo tiene**", Esp. infantil de Luis Oliveto, con Gerardo Bourre, Silvia Campos, Silvia Plasencia, Rodolfo Ramírez, Jorge Luis Scaramal, Néstor Vacatello, (Cooperativa "**El Gran Bonete**"). Asistente de Dirección: Luis Oliveto. Sábado (en las plazas de la Boca): 18 hs., domingo (en el Teatro): 18 hs. Entrada libre y gratuita.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical "**Y al final... otra vez**"; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler;** elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián.** Entradas: Platea y pullman ⚹ 15. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes a domingo: 22 hs.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta "**Narcisa Garay, mujer para llorar**" de Juan Carlos Ghiano; con la actuación: Márgara Alonso, Raúl Arbini, Hilda Bernard, Beatriz Bonnet, José Canossa, Alejandro Copley, Néstor Ducó, Mario Labardén, Luis Medina Castro, Margarita Padín, Néstor Rivas, Lita Soriano y Miriam Strat; dirección general y puesta en escena Julio Baccaro. Entrada libre y gratuita. Capacidad limitada. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Jueves a domingos: 22 hs.

MUSEO FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en "**Poniendo la casa en orden**" de Jorge Goldenberg; dirección general Manuel Maccarini. Entrada libre y gratuita. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Sábado y domingo: 22 hs.

JARDIN ZOOLOGICO. Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel. 46-7076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "**Pirulín, Pirulero**" de Doria y Vázquez. Actúan Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harty y Cecilia Ruiz; música de Chico Novarro; coreografía Doris Petroni; vestuario: Cristina Pombo; dirección general Santiago Doria. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 18 hs.

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI. Directorio y L. de la Torre. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado a **Carlos Torres Vila, Alejandra Galván y Vocal Santamaría;** el domingo a **Gente de Canto y Los Indios Tacunau.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

BARRANCAS DE BELGRANO. V. Vértiz y Sucre. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado a **Antonio Tarragó Ros** y el domingo a **Jaime Torres.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

PARQUE LEZAMA. Defensa y Brasil. Tel. 46-6076. El Teatro Municipal Pte. Alvear presenta a **Lito Vitale Cuarteto,** el sábado y el domingo a **Lagos-González-Lapouble, Magdalena León y Quinteto Tiempo.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

PLAZA IRLANDA. Gaona y Donato Alvarez. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado a **Enrique Llopis, Cantoral e Irene Guiser,** el domingo **Canto Nuevo, Carmen Guzmán y Los Chaskis.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

VELODROMO MUNICIPAL. Figueroa Alcorta 4600. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a una importante figura del rock nacional, en su ciclo de **Música al aire libre.** Entrada libre y gratuita. Sábado: 22 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Refrigeración. La obra teatral de mayor éxito en Córdoba
CHELA RUIZ
en
ERAN 5 HERMANOS Y ELLA NO ERA MUY SANTA
Con **Alberto Ramos,** V. Gigena, L. Marino, D. Metral, S. Arraigada, L. Díaz Baena, R. Alcaraz, A. Tenaglia y S. Oviedo. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Loc. en vta. dde. ⚹ 60. **Domingo despedida.**

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César.** Actor invitado: **Jorge Rivera López.** Con **Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: **Lito Cruz.** Coreografía: **Roberto Ayala.** Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ⚹ 60.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta;

Mirta	**Gianni**
Busnelli	**Lunadei**
Jorge	**Ricardo**
Mayorano	**Lavié**

en
HAGAMOS EL CHAN CHAN
de **Hugo Moser,** con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes, miércoles y jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 22 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. La Casa del Teatro presenta a "Los Ilustres Comediantes" en
BLUM, de E. S. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos B. Mayo. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080. Presenta a **Vera Valdor en Federico, prestame tu duende.** Basado en textos de Federico García Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Sábado: 22 hs.

La zarzuela vive... viva la zarzuela! con A. Gascini, A. Pincu y elenco. Al piano: G. Varas. Domingo: 19 hs.

BAUEN HOTEL. (Sala Auditórium). Callao 360, 1er. piso. Tel.: 45-6906. Refrigeración. **María Graña, Horacio Molina, Donna Caroll** en
TANGO MADE IN ARGENTINA
Guitarra, arreglos y dirección musical: Oscar López Ruiz. Músicos: Dante Amicarelli (piano), Walter Ríos (bandoneón), Jorge Padín (batería), Hermes Peresini (violín), Roberto Santocono (bajo). Cuerpo de baile. Dirección general: Alberto Cortés Funes. Viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Festejando sus 17 años de éxito ininterrumpido, la obra que divirtió y emocionó a miles de espectadores...
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Venga y comparta Ud. también esta experiencia inolvidable...! Martes a viernes: 22.30 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 22.30 hs. Localidades en venta. Jub. y est. 50% desc.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. La obra teatral más audaz y de la temporada
PASOLINI
de Michel Azama; brillante y conmovedora en un despliegue visual impactante! Dir.: Carlos Mathus. Martes a domingo: 21 hs.

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638. **Células de identidad.** Viernes: 23 hs. **Grito joven,** de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
Los changos de Anta. Sábado: 1.15 hs.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428. (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lepore. Dir.: Alfredo Lepore. Jueves a domingo: 21.30 hs.
¿Ud. ... nunca tuvo un amante? Dir.: Alfredo Lepore. Jueves a domingo 23 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día súper popular, ⚹ 20), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. El tango perdió el juicio...?
JUICIO AL TANGO
La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy; Dirección: Carlos Román. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ⚹ 30. Jub.: ⚹ 20.
Te jubilaste... sonaste! de Scarano y Ramírez. Dir.: Humberto Rey. Sábado y domingo: 21 hs.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2998. Teatro al aire libre. Espectáculo teatral con música de zarzuela.
AYER, EN MADRID
Teatro, poesía y humor españoles. Dir. musical: Gerardo Delgado. Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Jueves a sábado: 21.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a vier-

nes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia de Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.
Rostros de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Relojero, de Armando Discépolo. Coordina: Rubén Pastoriza. Sábado y domingo: 20.45 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.
Sala Dos.
El velatorio de Pepe, de Ernesto Peloso. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
La decisión, es una. Versión libre de Julio Gentile basado en el cuento "Noche terrible", de Roberto Arlt. Viernes: 21 hs.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Animales sueltos entre el público, choripanes, la gente bailando... vuelve a Buenos Aires.
EROTERICA
La loca historia de América, de Alfredo Bracaccini. Dir. gral.: A. Bracaccini. En el hall exposición latinoamericana. Viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Grupo surgente. Música de proyección folklórica. Jueves: 22 hs.
Grupo Sur en su espectáculo **"Tango, ciudad joven"**. Viernes: 23.30 hs.
El Cortázar Tango Club (posmoderno), con Horacio Guevara y Silvia Tissembaum. Músicos: Pablo Mainetti (bandoneón), Gabriela Pastor (guitarra) y Pochi Fernández (percusión). Dir.: Andrés Spinelli. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Alicia Crest (música contemporánea), con Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9.
Noemí Brando en **Femichista** (o Bésame mucho). Con textos de Liliana Brando. Dirl: Sabrina Farji. Jueves: 22 hs.
El rey se muere, de E. Ionesco. Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 22 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**
MARTA GONZALEZ
RUBEN STELLA **LUIS TASCA**
en
DISCEPOLIN
Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide** y **Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!!
DORA BARET en **BETIANA BLUM**
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Vest.: Ercilia Alonso. Música: Aníbal Kohan. Escenografía e iluminación y dirección general: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. jueves popular: Loc. en vta. c/5 días de ant.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ₳ 15.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. Presenta la comedia **Cuatro locos para una noche**, de Rosario Ponce. Dir.: Mirta Ceballos. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. No se suspende por mal tiempo. Est. y jub. con desc.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Taller Teatral de la Ciudad presenta **TUTE CABRERO** de Roberto Cossa. Dir. gral.: Ismael Linares. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Un espectáculo de **Francisco Cocuzza** en **Viviente jardín.** Lunes: 21.30 hs. (únicamente).

MONUMENTAL 2. Lavalle 786. Tel.: 393-8865. Un espectáculo diferente!!
EL CIRCO DE ALBERTO AGUERO
No es un circo... es el musical más premiado del país. Para todas las edades y nacionalidades. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. en vta. Diners. **Ultimas semanas.**

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1444. Tel.: 393-5899/6318. Patio de Verano. Con el auspicio de la Embajada de España, **Graciela Ríos Saiz** y su Ballet en
HISPANIA
Danza española al mejor nivel. Lunes a viernes: 22 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Chumbale, de Oscar Viale, por el **Grupo Los Cortados**. Viernes: 22 hs., sábado: 0.30 h. Platea: ₳ 20 (con vale ₳ 10) jub. con 50 % dto. Localidades en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta a
MC PHANTOM
en
THE RAMBO
Loc. en venta con anticipación. Viernes: 0.30 hs., sábado: 1.15 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con la presentación teatral de Mónica Salvador y José Luis Quinteros. Dir.: Jorge Mazzini. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 22 hs. Loc.en vta. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs.
Vera Valdor en: **Federico ¡Préstame tu duende!** Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
CHINA ZORRILLA **LAUTARO MURUA**
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta
Maquiavello en trajecómico, Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.
PATRICIO CONTRERAS **TINA SERRANO**
MARIO PASIK
en
ARYENTINOS
De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 30 con derecho a todos los juegos. Grandes comparsas, discoteca con la música de Miguel Martínez Rial, fuegos artificiales y las actuaciones de **La Zimbabwe, Juan Carlos Baglietto, Raivan Pérez, Los Guarros.** Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. Tel.: 311-5100. El mejor show de patinaje sobre hielo. Como siempre...
HOLIDAY ON ICE
Menores de 5 años gratis. Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18 y 21.30 hs. Loc. en vta de 10 a 20 hs., hasta 7 días de anticipación. **Domingo despedida.**

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando".** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Refrigeración. Tarj. créd.
De España, presentamos
EL SILBO VULNERADO
Juglares, humor picaresco. Jueves: **El silbo vulnerado - Cuarteto López Furst.** Viernes: **Travelling.**

CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas dde. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.
ZORBA EL GRIEGO
MENU FIJO ₳ 160
Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.

CLUB Y.P.F. Crisólogo Larralde 1338 (ex Republiquetas) esq. Libertador al 7200.
GRAN FIESTA DE FM100
Vuelven los carnavales del Club YPF. Esta vez, el "artista" invitado será la música de FM100 con la participación especial de los "Viejitos Piolas". Sábado: 22.30 hs. ¡Tu última oportunidad de vivir "Aquellos carnavales"...!

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.
GRUPO ENCUENTRO
presenta para solos/solas las canciones de **Gerardo Ríos**. Conduce: Susana. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Fueye trío, Roberto Martín, Laura Bogado, Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 Hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189. Buffet froid, platos calientes. Reuniones, agasajos, convenciones. El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
Ballet.
Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Cena: 21 hs., show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 18, 20.05 y 22.15 hs. (en caso de lluvia, también 16.15 hs.) **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18, 20.15 y 22.30 hs.: **La bella y el campeón.** P/16. Sáb. trasn.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17, 18.35, 20.30 hs. (en caso de mal tiempo, también 15.15 hs.): **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

"A". San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Continuado desde las 18 hasta las 6 hs. (Sábado y domingo dde. las 12 hs.). A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30, 22.55, 1.20 y 3.45 hs.: **Café porno**; a las 12, 14.25, 16.50, 19.15, 21.40, 0.05, 2.30 y 4.55 hs.: **Gatas nueva ola.** P/18.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Rogger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

MIGNON. San Martín 2524. Continuado desde las 18 hasta las 6 hs. (Sábado y domingo dde. las 12 hs.) A las 12, 14.20, 16.35, 18.50, 21.05, 23.20, 1.35 y 3.50 hs.: **Garganta profunda**; a las 13.10, 15.25, 17.40, 19.55, 22.10, 0.25, 2.40 y 4.55 hs.: **Las traviesas del sexo.**

REGINA. San Martín 2466. Tel.: 3-0699. A las 16.30 y 18.30 hs. **El bosque animado.** S/R.

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Grupo "Cabriolas" en "El Triciclo", esp. infantil de Hugo Midón. Martes a viernes: 19.30 hs. Pl.: ₳ 15. **Martes despedida.**
"Los Mirasoles", de Julio Sánchez Gardel. Con **Alberto Busaid, Enrique Fava, Jorge Petraglia, Rita Terranova, Erika Walner, Tincho Zabala,** Emma Ledo y Guillermo Renzi y la presentación teatral de Daniel Sánchez. Dirección: **Enrique Fava.** Martes a viernes: 21.15 hs. Domingo: 21.15 y 23 hs. Platea: ₳ 40. **Martes despedida.**
Los Chalchaleros, Miércoles: 23.30 hs.
Antonio Tarragó Ross. Jueves: 23.30 hs.
Markama y Los Trovadores. Viernes: 23.30 hs.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Leolandia Super Show, esp. infantil de Leo Ringer. Martes a domingo: 19.30 hs.: Pl.: ₳ 15. **Martes despedida.**
Grupo de Teatro "Pochola Serrano" en **Mañanitas de sol,** de los Hermanos Alvarez Quinteros y **Carlitos Amoroso,** de Joaquín Abatti. Dirección: Pochola Serrano. Lunes: 20 hs. (última función).Platea: ₳ 20. Jubilados: ₳ 10.
Grupo Libre pta.: **Una mujer... nada más.** (La vida de Eva Perón.) Autora e intérprete: Rossana Correa. Dir. gral.: Daniel Del Valle. Martes a domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 30. Jub.: ₳ 20. **Martes despedida.**
Buenos Aires, mi amante, versión poético musical de Atilio Castelpoggi. Dir. musical: Enzo Russo. Con Xonia Herrero, Hugo del Carril (hijo) y Roberto Dairiens. Dirección: Roberto Dairiens. Martes a domingo: 23 hs. Pl.: ₳ 40. **Martes despedida.**

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021.
Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
ROMEO...
CANTATE UN TANGO
Opera rantifusa de Julio Thaier. Dir. Luis Castromil. Lunes: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001
THELMA BIRAL **GUILLERMO BREDESTON**
NORA CARPENA **BARBARA MUJICA**
CLAUDIO GARCIA SATUR
en
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. Catamarca y 25 de Mayo.
VARIETE EL EXILIO
Títeres para adultos. Con Lucía Martín (Estrella de mar '89 mejor actriz marplatense). Dir.: Luis Dimare. Lunes y martes: 22.30 hs.

CANDILEJAS. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. Presenta a
ALBERTO DE MENDOZA
SUSANA CAMPOS **RUDY CARRIE**
MONICA GONZAGA
en
VIOLINES Y TROMPETAS
De Guillermo Moncada. Dir.: **Rudy Carrié.** A las 22.30 hs. (Martes descanso). Loc. en venta.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Cía. de Comedias. Universales presenta: **Festival Agatha Christie**
LA RATONERA
Miércoles, viernes y domingo: 22 hs.
LOS DIEZ INDIECITOS
Lunes, martes, jueves y sábado: 22 hs.
Dir.: Francisco Rinaldi.

CENTRO MEDICO. San Luis 1978. Tel.: 4-3014/4-3021. Ciclo de verano. Grupo Gente de Teatro en
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS
de Alberto Duego, con Hilda Marco, Elsa Alegre y Julio Cabrera. Dir.: Osvaldo Elías. Miércoles a domingo: 22.15 hs. Pl.: ₳ 40. Grupo Gente de Teatro en
LA CALLE DE LAS COSAS PERDIDAS
de C. Gaspani y D. Ruiz. Dir.: Hilda Marco. Martes a domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 20.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Chino Carreras y Willy Wullich presenta:
ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa con Marcela Luppi. Dir.: **Omar Grasso.** Martes y miércoles: 22.30 hs., jueves a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. 18 años en cartel.
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. A las 23.30 hs. (Martes descanso). Estrictamente prohibida 18 años.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. **NORMAN ERLICH** en
SEGUN COMO SE MIRE
Jueves a domingo: 21.30 hs.

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **DARWIN** y la actuación de **RAUL PORTAL** en
NOTI DORMI
Con los Monstruos del Terror y la participación del público. Jueves a domingo: 23 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Av. Colón y La Costa. Tel.: 51-3115. **¡Estrella de mar '89!**
Un espectáculo musical distinto
LA BANDA ELASTICA
E. Acher, J. **Amaral**, C. **Costantini,** R. Lew, J. **Navarro**, H. **Pierre,** E. **Roizner**, E. **Varela.** Miércoles a viernes: 22 hs., sábado 22 y 24 hs., domingo: 22 hs. **Domingo despedida.**

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612/2-3649.
Virginia Lago en **Vivir en vos,** sobre textos de María Elena Walsh. Lunes y martes: 23 hs.
Quinteto de Vientos de la Orquesta Sinfónica Municipal. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ₳ 30.
Edda Díaz en **"El humor en celo".** Miércoles: 23 hs. Pl.: ₳ 60.
Teatroclips. Show post-moderno musical, teatral, danza. Dir.: Jorge Pato. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 30.
Leonor Manso en **"Yo, Alfonsina"** (una mujer libre), sobre textos de Alfonsina Storni. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: ₳ 60.
Coro de Cámara de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Domingo: 21.30 hs. Pl.: ₳ 30.

DEL PATIO. (Biblioteca Pública Municipal). 25 de Mayo y Catamarca. **ALBA CASTELLANOS** en
Violeta Parra y Sus Voces
Jueves a domingo: 22.30 hs. Entrada ₳ 20.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081.
DORYS DEL VALLE **EMILIO DISI**
ESTELA RAVAL **RAUL LAVIE**
HUGO VARELA
en
AQUI ESTA EL SHOW
Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Varde, Golden Ballet. Libro y dir. gral.: **Hugo Sofovich.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

INDEPENDENCIA. Independencia 1462. Tel.: 3-3471. Compañía del Teatro Colonial de Bs. As. en: **ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA.** (El Barberillo de Lavapiés, La Gran Vía, Los Claveles, etc.). Dir.: Adrián Di Stefano. Martes a domingo: 21.30 hs. y 23.15 hs.

LA NONA. Bvard. Marítimo 2400 (Hotel Provincial). Tel.: 2-4081/89 Presenta
MOROCHOS DE ÑUYOR
de Raúl Ramos y Héctor Giovine, con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figuereido y Raúl Ramos. Dir.: **Héctor Giovine.** Apta todo público. A las 22 hs. (Martes descanso) Jueves popular.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02. **CARLOS PERCIAVALLE** en
PERCIAVALLE: INDESTRUCTIBLE
Martes a domingo: 23 hs. Loc. en vta.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. **José Daquino** en
EXISTE UN NUEVO DIA
Canciones y poemas. Martes y miércoles: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.30 h., domingo: 21.30 hs. (lunes y jueves descanso).

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. **Marilú Tap Dance** en el music hall
Entre el amor y la guerra
Ballet de zapateo americano. 30 bailarines en escena. A las: 22.30 hs. (Martes y miércoles descanso)

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. **JOSE LUIS GIOIA** en
VENI... HAGAMOS EL HUMOR
Con el grupo Calypso y Bocha Campo. A las 23.30 hs. (Martes descanso).

MUNICIPAL. Rivadavia 2242. El delirante humor de la loca realidad en
SI TOCAS CALCUTA
de Marcelo Marán por el "Teatro Del Saladero". Dir.: Antonio Mónaco. Miércoles a domingo: 22.50 hs. Movimiento Teatro Contemporáneo presenta:
LOS MENESTEROSOS
de J. Alfonso. Dir.: Gabriel Poggi. Humor marplatense. Miércoles a domingo: 21 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751, Tel.: 4-3301. **LUIS AGUILE** en **Mi música, mi humor y yo.** Lunes: 22.30 hs. **Despedida.**

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
MERCEDES CARRERAS **BEATRIZ TAIBO**
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en
FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS
Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21 y 23 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. **MABEL MANZOTTI** en:
PONIENDO LA CASA EN ORDEN
Dir.: Manuel Maccarini. Lunes: 22 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
ESTEBAN MELLINO en:
Las violetas de madame Caco
Martes y sábado: 22 hs.
Hagan juego
Martes a domingo: 23.30 hs. Música: **Carlos Mellino.**

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
JORGE PORCEL **JORGE LUZ**
BEATRIZ SALOMON
ADRIANA BRODSKY
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
con **Delfor Medina, Tito Mendoza, Letizia Laurenz,** con la actuación de **Alberto Mazzini**, y la participación especial de **Cecilia Narova.** Dir.: **Jorge Porcel.** Martes, miércoles y jueves: 22 y 23.45 hs., viernes, sábado y domingo: 21, 22.45 y trasn. 0.45 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **LORENZO QUINTEROS** (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en
EL RESUCITADO
Dir.: **Roberto Villanueva.** A las 22 y 23.45 hs. (martes descanso).

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel. 3-9422. Teatro Lírico Marplatense presenta:
ESTAMPAS DE ZARZUELAS
(La del Soto del Parral, Luisa Fernanda, La rosa del azafrán, La Tabernera del puerlo, El huésped del Sevillano). Martes: 22 hs.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: **Jorge Hacker.** Martes a domingo: 21.30 y 23 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Fabio Zerpa** presenta:
El mundo fantasmal
y **Las casas embrujadas**
Domingo: 19 y 20.30 hs.
Contactos extraterrestres
Viernes y sábado: 21 hs.
La vida más allá de la muerte y **La reencarnación.** Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **El rey del humor**
JORGE CORONA
Lunes: 21.45, 23.30 y 1 hs. **Despedida.**

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en
DE CARNE SOMOS
de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola,** Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y **Silvia Kutika.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513.
HUGO ARANA **FERNANDO SIRO**
ELENA CRUZ **DALMA MILLEVOS**
PEPE NOVOA
CRISTINA DEL VALLE
DANIEL MIGLIORANZA
y la actuación especial de
ZULMA FAIAD
en
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

INFANTILES

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **JUAN CARLOS CALABRO** en
VENI Y BAILA CON TOLENGO
Con **Iliana Calabró, Raúl Padovani,** el Mago Merpín y el Ballet de Rita Sandor. Martes a domingo: 21 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02.
El show de
CARLITOS BALA
A las 19.15 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
EL CLAN DE PATSY
Espectáculo musical infantil con sorprendentes efectos especiales, grandes premios. Sorteo de un pasaje a Disneyworld. Con **Patricia "Patsy" Lange,** magos, payasos, bastoneras y elenco. Martes, miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes, sábado y domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 40.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Crearte** presenta
EL CIRCO SOMOS NOSOTROS
La más tierna comedia musical infantil. Martes a domingo: 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

VARIEDADES

CAFE MOZART MANANTIALES. (Manantiales Appart Hotel). Alberti 453. **"Delicatessen Vieneses"**. Miércoles y jueves: 22 hs.
FELISA ROCHA
en **La Diva del Desierto.** Miércoles y jueves: 23 hs.
Piano bar con **L. Trócoli** a partir de las 0.30 h. Reservas y ventas diariamente de 17 a 21 hs.: al 51 8060/ 9216 int. 413.

CANELA. Av. Constitución 4478. Confitería bailable. La discotheque más completa de la época. Lucas, sonido y buen gusto. Raúl Calviño presenta:
VARIETE
Toda la música que hizo época. Desde Los Plateros hasta el estilo "Disco" de los '70. Jueves a domingo: 23.30 hs.

CIRCO RODAS. Puerto. El show más grande y lujoso de América. Espectacular!! espectáculo circense premiado en el Festival Internacional de Circos.
RODAS '89
A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16 hs). Tarjetas de crédito.

LA LUNA DISCOTEQUE. Av. Colón 876. Tel.: 51-8026. "Tío Curzio abre sus puertas a la música. **Raúl Calviño** presenta
LA HISTORIA DE LA MUSICA
(Desde el Charleston a Madonna.) Todos los lunes desde las 0 hs.

MIAMI CIRCUS. Juan B. Justo al 300. Presenta en vivo de Estados Unidos, el mejor éxito de la TV mundial.
ALF
y su gran show artístico. Festejamos su 1er. cumpleaños en la tierra. Fabuloso show circense. A las 20 y 22 hs. (en caso de mal tiempo, también: 16 hs.).

MUSEO JUAN MANUEL FANGIO. (Balcarce). Diariamente de 10 a 18 hs. Su vida, sus premios, sus autos. Si usted veranea en Mar del Plata, no deje de visitar en Balcarce el Museo Juan Manuel Fangio.

POSADA LA CALANDRIA. Sierra de los Padres. Reservas: 63-0055. Restaurante Cena - show - baile. Tenedor y canilla libre. Con la actuación del
DUO CIELO
y artistas invitados, Platos fríos y calientes. Mesa de quesos y frutas. Abierto viernes y sábados a partir de las 22 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. Simplemente...
JAIRO
Lunes: 22.30 hs. **Ultima función.**

VILLA GESELL

CINES

ATLANTIC. Paseo 105 entre Av. 3 y Av. 2. A las 20, 22 y 0.10 hs: **Los fantasmas contraatacan.** S/R.

AUTOCINE VILLA GESELL. Av. Buenos Aires (acceso a la Villa). A las 21.40 y 23.40 hs.: **Enséñame a querer.** P/13.

PREMIER. Av. 3 y Paseo 105. Galería Combo. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Cocktail.** P/13.

TEATROS

CASA DE LA CULTURA. Av. 3 y 109
MIMOJUEGOS
El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Jueves: 20 hs.
EDDA DIAZ en **"El humor en celo".** Jueves a sábado: 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Av. 3 y 105.
CABARET CRIOLLO
Gambas al ajillo, Omar Viola. Miércoles y jueves: 23.30 hs.

PINAMAR

CINES

BAHIA. Av. Bunge y Burriquetas. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

OASIS. Av. Shaw frente a Terminal de Onmibus. A las 20, 22 y 0.10 hs.: **Cocktail.** P/13.

PINAMAR. Av. Bunge y Burriquetas. A las 20, 22 y 0.10 hs.: **¿Quién engañó a Rogger Rabbit?** S/R.

TEATROS

MARINAS. Av. Bunge 799. Entradas en vta. con anticipación ₳ 100. Refrigeración.
LUIS AGUILE
Miércoles: 22.30 hs.
LUIS LANDRISCINA
Jueves: 23 hs.
JULIA ELENA DAVALOS
CARLOS BAROCELA
Sábado: 22.30 hs.
AMELITA BALTAR
Sábado: 0.30 hs.

CASA DE LA CULTURA. Av. Bunge y Shaw.
MIMOJUEGOS
El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Sábado y domingo: 20 hs. (Con lluvia, funciones especiales).
NOCHE DE MIMOS
Pía Castro y Carlos Martínez con lo mejor de su repertorio. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

SAN BERNARDO

CINES

SAN BERNARDO. Chiozza entre Strobel y Esquiú. A las 21 y 23 hs.: **Duro de matar.** P/13.

OCEAN. La Rioja (entre San Bernardo y Garay). A las 21 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Pronóstico del tiempo: Nubosidad variable. Probables precipitaciones. Mejorando con leve ascenso de la temperatura. Vientos leves y variables. Máxima: 30°.

△ △ △ △

7.00: *Monoblock*, programa periodístico radial conducido por Carlos Polimeni y Marcelo Figueras. De lunes a viernes, hasta las 10, por la Rock & Pop.

9.00: El estudio de danzas *Ronda*, con dirección artística de Ana Itelman, abrió la inscripción para los cursos *Adolescentes, Contemporáneo* y *Acrobacia*. Informes en Anchorena 312 o al teléfono 87-5134. Hasta las 19.

12.00: *Taller-escuela en marroquinería y zapatería* (Compostura), curso con salida laboral. Informes en la sede del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729, hasta las 20. Entrada libre.

13.00: *Directores y Yo - Auxiliares en Sicodrama*, curso destinado a egresados secundarios y universitarios. Informes hasta las 18, en el Instituto de Relaciones Interpersonales, Agüero 1957.

14.00: Exposición de pinturas de Gabriela Muniz. En el Hall Central del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

15.00: *Taller de poesía narrativa*, a cargo de Santiago Espel. Informes en Maipú 3103 7° "G", Olivos, o al teléfono 799-2823.

17.00: Presentación de Rolando Goldman (charango) y Juan Falú (guitarra), como músico invitado. En la Plazoleta del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

17.30: Proyección de la película *Ocho días de terror* (Estados Unidos, 1986), dirigida por Stephen King, con la actuación de Emilio Estévez y Pat Hingle. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.30: *El museo y sus alrededores*, visita guiada al Palacio Errázuriz-Alvear, sede del Museo Nacional de Arte Decorativo. En Libertador y Sánchez de Bustamante. Entrada libre.

19.30: *Curso de teatro*, dirigido por Jorge Guzmán y Máximo Soto. Performance del trabajo con registros en video. Informes en Perú 272 1° piso o telefónicamente al 361-5653 o 83-1785. Hasta las 21.30.

Las faldas de la discordia



(Por Víctor Steinberg, desde Madrid) Una historia de sexo y dinero, lujo y poder está conmocionando a la sociedad española. Eclipsando el interés informativo de los enfrentamientos entre el gobierno socialista de Felipe González y los sindicatos, e incluso el fundamental debate anual sobre "El estado de la Nación" en el que el presidente da cuenta al Parlamento de la gestión realizada por el Ejecutivo.

Todo comenzó con una foto. Una espléndida rubia y un conocido hombre de negocios fueron retratados en el aeropuerto privado de Le Bourget en París. Esa misma tarde el paparazzi conseguía una segunda imagen de la pareja saliendo de un hotel en Viena. El primer retrato terminó durmiendo bajo siete llaves, en el cajón del escritorio de Eduardo Sánchez Junco, director de la conocida revista *¡Hola!* El semanario, después de pagar 50.000 dólares por la exclusiva, no se atrevió a publicarla. La revista *Diez Minutos* pagó 100.000 dólares por la foto de Viena y bajo el lacónico título de "Marta Chavarri y Alberto Cortina juntos en Austria", la difundió por todo el país.

Lo que vendría después deja a "Dallas", "Dinastía" y "Falcon Crest" convertidos en un cuento infantil. La rubia, Marta Chavarri Figueroa, que recibió el título de marquesa de Cubas gracias a la boda con su actual marido, Carlos Falco, se había convertido en la amante de Alberto Cortina, uno de los hombres más ricos de España gracias a la excelente gestión de los bienes de su riquísima mujer, Alicia Koplowitz, octava marquesa del Real Socorro y séptima de Bellavista. Pero esta relación clandestina ha puesto en peligro uno de los proyectos económicos financieros más importantes del gobierno socialista: las fusiones bancarias.

Alicia Koplowitz y su hermana Esther heredaron una inmensa fortuna de su padre, un laborioso inmigrante húngaro de origen judío que, pese a fallecer joven, tuvo tiempo de construir un imperio y de ennoblecer su apellido con títulos aristocráticos comprados. La madre de las niñas, viuda y "desamrada", se vinculó afectivamente con otro prohombre de los negocios: Ramón Areces, dueño de los grandes almacenes El Corte Inglés y padrino de las niñas Koplowitz.

Alberto Cortina y Alberto Alcocer, conocidos en el mundo de los negocios como los Albertos, dan el braguetazo. Se casan con Alicia y Esther dejando separados sus respectivos patrimonios porque el sacramento del matrimonio une sus vidas pero no sus cuentas corrientes.

Todos eran felices y ricos cuando en 1987 el gobierno socialista diseña las fusiones bancarias. Se trata de reunir los activos de los grandes bancos, de a pares, para conseguir entidades financieras fuertes y capaces de competir en Europa. El primer objetivo: unir el Banesto con el Bilbao. La operación fracasa por la llegada de un nuevo rico, un recién llegado al mundo de la banca, Mario Conde, a la presidencia del Banesto. Con el apoyo del consejo de administración del banco, Conde encara otra fusión, Banesto con el Banco Central. Cuando las cosas comienzan a marchar, el Ministerio de Economía, con la sangre en el ojo por el fracaso de la primera fusión, diseña una estrategia para descabalgar a Conde de la presidencia del buque insignia de la banca española el Banesto-Central. El gobierno español no podía permitir que un "enemigo" quedara al frente del primer banco.

La herramienta utilizada para esta operación es el grupo económico denominado Cartera Central, propietario de un importante paquete de acciones del Banco Central. Los titulares de este grupo son los Albertos, en realidad simples gestores del patrimonio de sus mujeres: las hermanas Koplowitz.

Los Albertos contratan a Miguel Boyer, ex ministro de Economía de Felipe González y padre del "milagro español" como jefe de Cartera Central, con el objetivo de colocarlo, con la anuencia del gobierno, en la presidencia del nuevo banco en sustitución de Conde.

El romance secreto de Alberto Cortina con Marta Chavarri produce la separación matrimonial de Cortina y Alicia Koplowitz y por añadidura la ruptura de Cartera Central. Conde se enfrenta a un enemigo dividido y por ser el beneficiario del escándalo se le atribuye la autoría de las fotos. Pero el tema parece ser más una cuestión de "entrepiernas" que una estrategia comercial. Se rumorea que Marta Chavarri sería la responsable de haber filtrado a la prensa sus citas amorosas. El objetivo: conseguir la separación de Cortina y la Koplowitz y quedarse con su amante para ella solita. Lo que no está claro es si la espléndida rubia calculó cuánto dinero le quedará a Cortina después de su divorcio. Es posible que reciba en su lecho a un pobre de solemnidad.

CARTAS

"Sangre, sudor y lágrimas"

Fue en 1928 cuando El Ateneo, que ya tenía su casa central en Florida 371, imprimió los *Discursos Selectos* de Nicolás Avellaneda, con prólogo de Delfín Gallo.

Por un convenio entre la editora argentina y la Casa C. Holmes Banckroft & Sons, que tenía más de siglo en el negocio editorial inglés —y que publicó la primera traducción a ese idioma del *Martín Fierro*—, varios libros de El Ateneo fueron contratados por la editorial londinense. Algunos: *Facundo, El Matadero y otros relatos* de E. Echeverría, las *Poesía* de O. V. Andrade y, por cierto, los *Discursos* de Avellaneda. De este título, se tiraron 1500 ejemplares, traducidos por Sir. H. G. MacCaulay, cuyo manejo del español había sido perfeccionado cuando el británico pasó parte de su juventud en la estancia que su padre poseía en Río Gallegos. Era una edición *in cuarto*, de 262 páginas numeradas y un prólogo del propio MacCaulay que precedía al de Delfín Gallo. Encuadernado en tela bordó, el lomo tenía cuero repujado y letras doradas, y se leía *Speeches, N. Avellaneda, 1931*.

No puedo asegurar el destino de los demás ejemplares, pero pude comprobar, en un viaje que hice nueve años atrás por razones de negocios, que en la sala americana del British Museum existe un ejemplar de los *Speeches* de Avellaneda, en la traducción de MacCaulay.

Por casualidad, cuando revisaba el fichero de la sala, el encargado me comentó que durante los años 1939 y 1940 uno de los visitantes más asiduos era el entonces Primer Ministro, Winston Churchill. Lo hacía durante las noches, después de las largas horas de trabajo en el gabinete de guerra. De los libros que allí leía, quizá tan sólo para pasar el tiempo, sacaba el material de sus famosos discursos de esos tiempos.

Una frase lo impactó: *Ahorraremos sobre el hambre y la sed de los argentinos.* (We will save over the hunger and thirst of the argentine people.) Y a un costado, con la letra pequeña y clara de Churchill, podía leerse la frase que el discurso del argentino le inspiró: "*blood, sweat and tears*".

Ricardo Nudelman

SOCORRO

Por Rep









